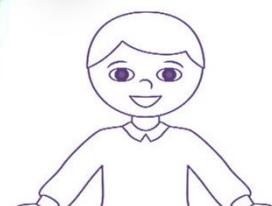


سلسلة الشرائح في اللغة العربية

للمصف الثالث الإعدادي
الفصل الدراسي الأول

٢٠١٩



ما تزرعه اليوم بتعلمك
تحصده غداً بتقدمك

ت: ٠١١١٩٣٤٣٦٠١

أ/خالد الشاذلي

أول النسخ

إعداد
المستند / خالد الشاذلي

المنادى (نوعه وحكمه)

أولاً: تعريف المنادى /

[هو المطلوب إقباله بواسطة أحرف النداء]

ثانياً: أحرف وأدوات النداء /

الأدوات هي [يا - أيا - هيا - أي - الهمزة]

ثالثاً: حكم المنادى /

[١] مبني: حيث يبنى على ما يرفع به في حالتين:

(أ) إذا كان مفرد علم.

(ب) إذا كان نكرة مقصودة، ولم توصف النكرة.

[٢] معرب: يعرب المنادى ويكون منصوباً في ثلاث حالات:

(أ) إذا كان مضافاً. (ب) إذا كان شبيهاً بالمضاف. (ج) إذا كان نكرة غير مقصودة.

المثال	نوعه	حكمه
يا سعيدُ قُمْ - أيا محمدُ اجتهدْ.	مفرد علم	منادى مبني على الضم
هيا تلميذُ أنصتْ أي محمدون اجتهدوا	نكرة مقصودة	منادى مبني على الضم منادى مبني على الواو
يا طالب العلم أبشرْ - أيا بشيري الخير أقبلا	مضاف	منادى منصوب
يا طيباً عنصره لا تبخلْ - يا بخيلاً بماله ابتعدْ	شبيه بالمضاف	منادى منصوب
يا متكلماً اسكتْ - يا نائمٍ تيقظوا	نكرة غير مقصودة	منادى منصوب

رابعاً: توضيحات هامة /

[١] المقصود بالمنادى المفرد: هو ما ليس مضافاً أو شبيهاً بالمضاف.

[٢] معنى قوله (يبنى على ما يرفع به): أن يبنى على الضم إذا كان هذا الاسم يرفع بالضم، ويبني على

الألف فيما يرفع بالألف، وعلى الواو فيما يرفع بالواو.

[٣] العلم ك(محمد) إذا نُثِّي أو جُمع: تزول عنه صفة العلمية، ويصبح نكرة مقصودة؛ لأن العلم لا

يجوز تثنيته ولا جمعه إلا إذا قصد تنكيهه، ولذلك يعرفُ مثناه وجمعه بأل فتقول (المحمدان).

[٤] المنادى الشبيه بالمضاف: هو ما اتصل به شئ من تمام معناه، والمتمم لمعناه إما أن يكون مرفوعاً

نحو: يا طيباً عنصره أو يا حسناً وجهه، أو منصوباً نحو: يا قارئاً كتاباً أو يا طالعاً جبلاً، أو

مخفوضاً نحو: يا بخيلاً بماله أو يا رقيقاً بالعباد.

خامساً: متى يترجح نصب المنادى النكرة المقصودة؟

إذا وصفت النكرة المقصودة: يترجح نصبها على بنائها مثل: يا تلميذاً مجتهداً أنصتْ - أ محمدون مهذبون

سادساً: متى يقدر البناء على الضم /

(١) إذا كان المنادى مبنياً قبل النداء، مثل (سبويه، حذام)، والسبب: انشغال الآخر بنوع البناء الأصلي

(٢) إذا كان المنادى معتل الآخر، نحو: تأدي يا ليلى

نموذج إعراب

قال تعالى: **يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ مَا غَرَّكَ بِرَبِّكَ الْكَرِيمِ**

الكلمة □	إعرابها □
يا	حرف نداء مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
أيها	(أي) منادى مبني على الضم في محل نصب ؛ لأنه نكرة مقصودة (ها) زائدة للتنبيه.
الإنسان	بدل من (أي) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
ما	اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.
غرك	(غرّ) فعل ماض مبني على الفتح، الفاعل مستتر جواراً تقديره "هو". (الكاف) ضمير مبني على الفتح في محل نصب مفعول به.
بربك	(الباء) حرف جر (رب) اسم مجرور بالكسرة (الكاف) ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.
الكريم	نعت مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
جملة (غرك بربك الكريم) في محل رفع خبر (ما) الاستفهامية.	

تدريبات

س١ استخرج المتنادي وبين حكمه مع ذكر السبب في الجمل الآتية /

- (١) أيا عجلوا تريث. (٢) يا مجداً في درسك أبشُر (٣) يا ربّ أجب دعائي.
- (٤) يا محمدان اجتهدا. (٥) هيا طالباً مجتهداً أجب. (٦) أي أخي عليك بالتقوى.
- (٧) أمؤدياً واجبك استرخ. (٨) يا نجوى لا تهملِي. (٩) أيا قائد الجيش تقدّم

س٢ بين فيما يأتي المتنادي المطرب والمبني ، ذاكراً السبب /

- (١) يا راكبي الدراجة أقبلا. (٢) يا فاطمة أوقدي المصباح. (٣) يا نازلاً من الطائرة تمهل.
- (٤) يا حارسان لا تناما. (٥) يا مؤدباً لقد أحبك الناس. (٦) يا مسافرون استعدوا.

س٣ ضع أداة نداء وفتادى مناسب، واضبطه بالشكل فيما يأتي /

- (١) أبشُر بالفلاح. (٢) لقد سررتُ منكم. (٣) أنتنّ مهذبات.
- (٤) ألا تخشى الله. (٥) لا تهملوا واجبكما. (٦) اجتهدِي جيداً.

س٤ خاطب بالعبارة الآتية غير المفرد ، وبين علامة إعراب المتنادي في كل حالة /

[يا طالب العلم لا تهمل واجبك]

س٥ اجعل كل لفظ ما يأتي متنادي ، وخاطبه بما يناسبه /

[ذو المجد - عاكف - أسامة - طالب مجتهد - عزيز النفس - متفوقون - أمهات المستقبل]

س٦ مثل ما يأتي في جملة مفيدة /

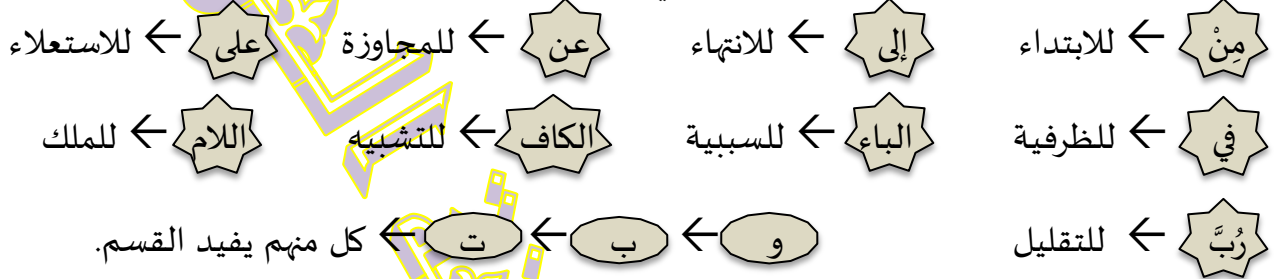
- (١) منادى مبني على الألف. (٢) منادى مبني على ضم مقدر. (٣) منادى مفرد منصوب.

أولاً: الجر بحرف الجر/

المجرور بالحرف هو: كل اسم مسبق بحرف جر.

حروف الجر هي: [من - إلى - عن - على - في - ك - ل - ب] + [رب] + أحرف القسم [و - ب - ت]

لكل حرف من تلك الحروف معنى خاصاً به كالتالي:



وإليك الأمثلة/

- | | | |
|------------------------|----------------------|-------------------------|
| خرجتُ من المنزل. | ذهبتُ إلى المسجد. | ابتعدتُ عن الأشرار. |
| صعدتُ على الهرم. | الأطفالُ في الحديقة. | أنتَ تفوزُ بالاجتهاد. |
| الأطفالُ كالزهار. | الحمدُ لله. | رُبَّ مهملٍ يفوزُ. |
| والله لأقولنَّ الحقَّ. | يالله لن أخالفك. | تالله لأكيدنَّ أصنامكم. |

ثانياً: الجر بالإضافة/

المجرور بالإضافة هو: كل اسم مضاف إليه ما قبله، ويسمى مضافاً إليه.

عامل الجر في المضاف إليه: هو المضاف.

أنواع الإضافة بين الكلمتين:

- (١) **إضافة بمعنى (اللام):** إذا كان المضاف ملئاً للمضاف إليه أو مختصاً به.
 كتابُ محمدٍ جديدٌ. طلابُ العلمِ مجتهدون.
- (٢) **إضافة بمعنى (من):** إذا كان المضاف بعضاً من المضاف إليه، وصحَّ الإخبار بالمضاف إليه عن المضاف.
 ثوبُ الجريدِ جميلٌ. شجرتا البرتقالِ مثمّرتان.
- (٣) **إضافة بمعنى (في):** إذا كان المضاف إليه ظرفاً للمضاف.
 صومُ رمضانَ فرضٌ. سهرُ الليلِ متعبٌ.



الكلمة	إعرابها
حاربوا	فعل أمر مبني على حذف النون، و(الواو) ضمير مبني في محل رفع فاعل.
مروجي	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء نيابة عن الفتحة؛ لأنه جمع مذكر سالم.
الشائعات	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

تدريبات

سن ١) ضع كل اسم ما يأتي في جملة مفيدة بحيث يكون مسبوقاً بحرف جر مع عدم تكرار الحرف:

[الطائرة - البحر - الأشجار - الثمار - السكين - الصديق - الحصان - الثلج]

سن ٢) اجعل كل اسم ما يأتي في جملة مفيدة بحيث يكون مجروراً باضافة:

[الطيران - الجيش - الوطن - الدفاع]

سن ٣) استخرج المجرور ، وبين علامة جر المجرر منه ونوع بناء المبنى ومحلّه ، ثم عين الجار لكل مجرور في الأمثلة الآتية:

- (١) ربة البيت مسئولة عن نظامه.
- (٢) قال تعالى (قَالُوا تَاللّٰهِ تَفْتَأُ تَذْكُرُ يُوسُفَ)
- (٣) من دلائل العجز كثرة المعاذير.
- (٤) رَبِّ أَخْ لَكَ لَمْ تَلِدْهُ أُمِّكَ.
- (٥) من واجبك أن تُعنى بعملك.
- (٦) قال تعالى (وَعَلَّمَهَا وَعَلَى الْفُلْكِ تُحْمَلُونَ)
- (٧) الصديق المخلص كالأخ الشقيق.
- (٨) على الله أجر العاملين.

سن ٤) عين المضاف والمضاف إليه ونوع الإضافة في الأمثلة الآتية:

- (١) حديقة منزلنا كبيرة.
- (٢) فلاحو مصر قانعون
- (٣) صلاة الفجر خير من النوم.
- (٤) أثاث الحجرة جميل.
- (٥) معاهد العلم تثقف النشء.
- (٦) زكاة الفطر عزيمة الثواب.
- (٧) رداء الصوف يمنع عنك البرد.
- (٨) رفعة الوطن غاية المخلص.

سن ٥) أضف كل كلمة من الكلمات الآتية إلى غيرها ، وبين ما حدث فيها من تغيير :

[الكتاب - شجر - عظماء - مدرسون - خير - الأمير]

سن ٦) مثل ما يأتي في جملة مفيدة /

- (١) مجرور بالإضافة على معنى (في).
- (٢) مخفوض بحرف وعلامة خفضه الياء.
- (٣) مجرور بحرف من أحرف القسم.
- (٤) مخفوض بحرف وعلامة خفضه الفتحة.

سلسلة الشرايع

للمرحلتين الإعدادية والثانوية
اليساطة والوضوح

أ/ خالد الشاذلي
٠١١٩٢٤٣٦٠١

سلسلة الشرايع

للمرحلتين الإعدادية والثانوية
اليساطة والوضوح

أ/ خالد الشاذلي
٠١١٩٢٤٣٦٠١

أولاً: ما ينصب بنفسه/

نواصب المضارع هي: [أَنْ - لَنْ - إِذَنْ - كَي]

تنقسم هذه الأدوات قسمان:

[١] ما يعمل دون شروط وهي: [أَنْ - لَنْ]
[٢] ما يعمل بشروط وهي: [إِذَنْ - كَي]

شروط النصب بـ[إِذَنْ]:

١- أَنْ تكون متصدرة في أول الجواب.

٢- أَنْ يكون الفعل بعدها مستقبلاً.

٣- ألا يفصل بينها وبين الفعل بفصل غير القسم.

حكم ما فقد شرطاً من الشروط:

إذا فقد شرطاً من الشروط : رُفِعَ الفعل بعدها.

مثال^١ : (إنك إذن تفوز) ؛ لأن "إذن" لم تتصدر الجواب.

مثال^٢ : (إذن أهنئك ، جواباً لمن قال لك : نجحت) ؛ لأن الفعل بعد "إذن" للحال لا للاستقبال.

مثال^٣ : (إذن أنت تفوز) ؛ لأنه فصل بين "إذن" والفعل بفصل غير القسم.

شرط النصب بـ[كَي]: أَنْ تتقدم عليها اللام لفظاً أو تقديرًا.

فلو فقدت ذلك الشرط : أصبحت حرف تعليل جار.

واليك الأمثلة/

☞ يريد الله أَنْ يخففَ عنكم. ☞ وَأَخَافُ أَنْ يَأْكُلَهُ الذئبُ.

☞ لَنْ تبلغَ المجدَ إلا بالعمل. ☞ لَنْ أَحِيدَ عن الحقِّ.

☞ سأجتهدُ: إِذَنْ تَفُوزَ. ☞ سأزوركُ : إِذِنْ وَاللهُ أَكْرَمَكَ.

☞ اجتهدْ لِكَي تنجحَ. ☞ اجتنبْ الشرَّ كَي تنجوَ.

توضيحات /

[١] (أَنْ) حرف مصدري ونصب واستقبال، مصدري: لأنه يؤول مع الفعل بمصدر، ونصب: لأنه ينصب

المضارع ، واستقبال: لأنه يجعل المضارع خالصاً للمستقبل بعد أن كان صالحاً للحاضر والمستقبل.

[٢] (لَنْ) حرف نفي ونصب واستقبال، نفي: لأنه ينفي حصول الفعل، ونصب: لأنه ينصب المضارع ،

واستقبال: لأنه ينفي حصول الفعل في المستقبل.

[٣] (إِذِنْ) حرف جواب وجزاء ونصب، جواب: لأنه يقع جواب لكلام سابق، وجزاء: لأن ما بعده يكون

جزاءً على ما سبقه، ونصب: لأنه ينصب المضارع.

[٤] (كَي) حرف مصدري ونصب، مصدري: لأنه يؤول مع الفعل بمصدر، ونصب: لأنه ينصب المضارع.

ثانيًا: ما ينصب بأن مضمرة جوابًا/

س١) متى يجب إظهار (أن) بعد لام التعليل؟ ومتى يجوز إظهارها وإضمارها؟

أولاً: يجب إظهار (أن) بعد لام التعليل: إذا أتت (لا النافية) بعد (اللام) (ل+أن+لا = لثلا)

﴿ذَآكُرْتُ لثَلَا أَرْسَبَ﴾ ﴿لَثَلَا يَكُونُ لِلنَّاسِ عَلَى اللَّهِ حُجَّةٌ بَعْدَ الرُّسُلِ﴾

ثانيًا: يجوز إظهار (أن) وإضمارها بعد لام التعليل: إذا لم تأت بعد لام التعليل (لا النافية، نحو:

﴿ذَاكُرْتُ لِأَفُوزَ - ذَاكُرْتُ لِأَن أَفُوزَ﴾ ﴿أَسْرَعْتُ لِأَدْرِكَ الْقِطَارَ - أَسْرَعْتُ لِأَن أَدْرِكَ الْقِطَارَ﴾

س٢) كيف تعرف لام التعليل من غيرها؟

لام التعليل: ما بعدها يكون سببًا وعلة لما قبلها.

س٣) (لام التعليل) حرف جر، فكيف يدخل على الأفعال؟

لام التعليل: حرف جريختص بالدخول على الأسماء، وليست حرف نصب، ولما كان المضارع بعدها

منصوبًا وجب أن تُقدّر بينهما وبين الفعل حرفًا ناصبًا؛ لينصب المضارع، ومصدرية؛ ليؤول مع الفعل بمصدر حتى تكون اللام الجارة داخلة على الاسم المؤول.

س٤) لماذا اخترنا (أن) فقط من بين أدوات النصب لتنصب المضارع بعد (لام التعليل)؟

وذلك لأنه ليس من أدوات النصب حرف مصدرية سوى (أن) و(كي)، وقد اخترنا (أن): لأنها

مصدرية دائمًا، وبينما (كي) قد تفارق المصدرية إذا لم يسبقها اللام.

ثالثًا: ما ينصب بأن مضمرة وجوبًا/

ينصب المضارع بـ(أن) المضمرة وجوبًا بعد حرف من ستة أحرف:

[١] لام الجحود: وهي المسبوقة بـ(كون) منفي، نحو (ما كان - لم يكن).

﴿وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وَأَنْتَ فِيهِمْ﴾ ﴿لَمْ يَكُنِ اللَّهُ لِيُغْفِرَ لَهُمْ﴾

[٢] حتى: إذا كان الفعل بعدها مستقبلاً بالنسبة لما قبلها: أي أنه لا يقع إلا بعد وقوع الفعل الذي قبله

﴿فَلَنْ أُبْرِحَ الْأَرْضَ حَتَّى يَأْذَنَ لِي أَبِي﴾ ﴿وَكُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكُمُ﴾

أما إذا كان الفعل بعدها للحال: وجب رفعه ↓

﴿أَسْرِعْ حَتَّى أُرْكَبَ الْقِطَارَ﴾ إذا قلت ذلك وقت الركوب.

[٣] كي: إذا لم تسبقها اللام لفظاً أو تقديرًا، وإلا فهي مصدرية ناصبة بنفسها.

﴿فَرَدَدْنَاهُ إِلَى أُمِّهِ كَيْ تَقَرَّ عَيْنُهَا﴾ ﴿أَذَاكَرُكِي أَنْجَحَ﴾

[٤] أو: إذا صلح موضعها حتى أو إلا.

﴿لَأَنَاقِشَنَّهُ أَوْ يَعْتَرِفَ﴾ : (أو) هنا يصلح أن نضع موضعها (حتى).

﴿لَأَعَاقِبَنَّكَ أَوْ تَتَصَدَّقَ﴾ : و(أو) هنا يصلح أن نضع موضعها (إلا).

أمثلة أخرى: ﴿اجْتَهِدْ فِي عَمَلِكَ أَوْ تَنَالْ مَا تَرِيدُ﴾ ﴿لَأُشْرَحَنَّ لَكَ الدَّرْسَ أَوْ تَفْهَمَ﴾

[٥] فاء السببية: إذا سُبقت بنفي محض أو طلب محض.

﴿وَلَا تَطْغَوْا فِيهِ فَيَحِلَّ عَلَيْكُمْ غَضَبِي﴾ ﴿مَا عَلِمْتُ بِنَجَاحِكَ فَأَهْنَيْتُكَ﴾

[٦] واو المعية: إذا سُبقت بنفي محض أو طلب محض ﴿لَا تَنَّهُ عَنِ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلُهُ﴾

(١) النفي المحض : هو الذي لم ينتقض بالا

(٢) الطلب المحض : يشمل:

- ١- الأمر ← وهو طلب الفعل، نحو: اجتهدْ (و/ف) تنجحْ.
- ٢- نهي ← وهو طلب الكف عن الفعل، نحو: لا تهملْ (و/ف) ترسبْ.
- ٣- ترجي ← وهو طلب الأمر المحبوب القريب الحصول، نحو: لعل الله يغفرْ لي (و/ف) أفوزْ.
- ٤- العرض ← وهو طلب الفعل برفق ولين ، نحو: ألا تذاكرْ (و/ف) تنجحْ.
- ٥- التحضيض ← وهو طلب الفعل بشدة وإلحاح، نحو: هلا أديتْ واجبك (و/ف) تنجو من العقابِ.
- ٦- الاستفهام ← وهو طلب الفهم ، نحو: هل تملكْ مالاً (و/ف) تتصدقْ.
- ٧- الدعاء ← وهو طلب الأدنى من الأعلى : ربِّ وفقني (و/ف) أعملْ صالحاً.

نموذج إعراب

(يَوْمَئِذٍ يَصْدُرُ النَّاسُ أَشْتَاتًا لِيُرَوْا أَعْمَالُهُمْ)

الكلمة	إعرابها
يَوْمَئِذٍ	(يوم) ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة - (إذ) ظرف مبني في محل جر مضاف إليه.
يَصْدُرُ	فعل مضارع مرفوع؛ لتجرده من الناصب والجازم، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
الناس	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
أَشْتَاتًا	حال من الناس منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة.
لِيُرَوْا	(اللام) حرف تعليل مبني على الكسر - (يروا) فعل مضارع منصوب بأن مضمرة جواراً بعد لام التعليل ، وعلامة نصبه حذف النون - (واو الجماعة) ضمير مبني في محل رفع نائب فاعل.
أَعْمَالُهُ	(أعمال) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة، (الهاء) ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.

(فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ)

الكلمة	إعرابها
فمن	الفاء فاء الفصيحة (من) اسم شرط جازم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ
يعمل	فعل مضارع مجزوم ، وعلامة جزمه السكون، والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو)
مِثْقَالَ	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
ذرة	مضاف إليه مجرور ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة
خيرًا	تميز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
يره	فعل مضارع مجزوم جواب الشرط، وعلامة جزمه حذف حرف العلة، والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو) الهاء) ضمير مبني في محل نصب مفعول به .. جملة الشرط والجواب خبر للمبتدأ

تدريبات

س١ استخرج الأفعال المنصوبة وبين ناصبها في الآيات الكرمة الآتية:

- (١) (وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُضِيعَ إِيمَانَكُمْ)
- (٢) (لَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ أَنْ تَبْتَغُوا فَضْلًا مِّن رَّبِّكُمْ)
- (٣) (لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ)
- (٤) (قَالَ يَا بُنَيَّ لَا تَقْصُصْ رُؤْيَاكَ عَلَى إِخْوَتِكَ فَيَكِيدُوا لَكَ كَيْدًا)
- (٥) (قَالُوا لَنْ نَبْرَحَ عَلَيْهِ عَاكِفِينَ حَتَّى يَرْجِعَ إِلَيْنَا مُوسَى)
- (٦) (فَرَدَدْنَاهُ إِلَى أُمِّهِ كَيْ تَقَرَّ عَيْنُهَا وَلَا تَحْزَنَ وَلِتَعْلَمَ أَنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ)
- (٧) (أَوَلَيْسَ الَّذِي خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ بِقَادِرٍ عَلَى أَنْ يَخْلُقَ مِثْلَهُمْ)

س٢ ضع في المكان الخالي من الجمل الآتية ناصباً مناسباً من النواصب:

- | | |
|-------------------------|-----------------------|
| (١) يسعدني | (٢) أطيعوا ربكم |
| (٣) أتنصحنني | (٤) أريد |
| (٥) اجتهد في عملك | (٦) يفلح الكافر |
| (٧) | (٨) أسرع |

س٣ مثل ما يأتي في جملة مفيدة /

- (١) مضارع منصوب بأن.
- (٢) مضارع منصوب بكي.
- (٣) مضارع منصوب بعد حتى.
- (٤) مضارع منصوب بعد فاء السببية.
- (٥) مضارع منصوب بعد لام الجحود.
- (٦) مضارع منصوب بعد واو المعية.
- (٧) مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون.
- (٨) مضارع منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة.

س٤ أدخل كل فعل من الأفعال الآتية في جمل مفيدة بحيث تكون منصوبة /

[أخدم - أجاهد - تفوز - يعود]

س٥ هات مضارعاً منصوباً بعد اللام في ثلاث جمل، بحيث يكون ناصبه في الأولى (أن) ظاهرة وجوباً، وفي الثانية (أن) مضمره جوازاً، وفي الثالثة (أن) مضمره وجوباً.

الجواز التي تجزم فعلاً واحداً أربعة أحرف هي:

٢/١- [لم] - [لما]: وتفيدا النفي والقلب ، وقد تدخل عليهما همزة الاستفهام .

- ❏ لم أهمل واجبي يوماً ❏ لم أصاحب منافقاً أبداً
❏ بدأ الدرس ولمّا يأت الطلاب ❏ قُرب الامتحان ولمّا أذاكرُ
❏ (ألم نشرح لك صدرك) ❏ ألمّا تذاكر وقد قُرب الامتحان.

٣- [لام الأمر]: وتفيد طلب الفعل، وطلب الفعل إما (أمر) أو (دعاء) ، فيكون أمراً إذا كان من الأعلى إلى الأدنى ، ويكون دعاءً إذا كان من الأدنى إلى الأعلى.

- ❏ (ليُنْفِقْ ذُو سَعَةٍ مِنْ سَعَتِهِ) ❏ لِنَرْحَمْنِ يَا رَبِّ بِرَحْمَتِكَ

٤- [لا الناهية]: وتفيد طلب الكف عن الفعل، وطلب الكف عن الفعل إما (نهي) أو (دعاء) ، فيكون نهيًا إذا كان من الأعلى إلى الأدنى ، ويكون دعاءً إذا كان من الأدنى إلى الأعلى.

- ❏ لا تَوْخِزْ عَمَلَ الْيَوْمِ إِلَى الْغَدِ. ❏ (رَبَّنَا لَا تَوَاضِعْنَا إِن تَسِينَا أَوْ أَخْطَاْنَا)

ما الفرق بين (لم) و(لما)؟

تختلف (لما) عن (لم) من وجهين:

١- أن النفي بها متصل إلى زمن التكلم (الحال).
٢- أن الفعل المنفي بها متوقع الحصول.

ما المقصود بقوله : حرف (جزم - نفي - قلب)؟

- حرف جزم: لأنها تجزم المضارع
حرف نفي: لأنها تنفي وتمنع حصول المضارع
حرف قلب: لأنها تقلب المضارع من الحال والاستقبال إلى الماضي.

تدريبات

س١) عيّن فيما يأتي الفعلين المجزومين ، وبيّن أداة الجزم وعلامته:

- ١- لم ينجح من أهمل دروسه. ٢- سافر صديقي ولمّا يعد

س٢) وضح معنى الحرفين لم و لا في الرّكيبين التاليين:

- ١- نزل المطر ولم ينقطع. ٢- نزل المطر ولمّا ينقطع.

س٣) أعرب ما تحته خط فيما يلي: [لم أصحاب كذوبًا]

الكلمة	اعرابها
لم	حرف نفي وجزم وقلب مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
أصحاب	فعل مضارع مجزوم ، وعلامة جزمه السكون، والفاعل ضمير مستتر وجوبًا تقديره (أنا)

الأدوات التي تجزم فعلين (فعل الشرط وجوابه) هي:

[إن - إذ ما - من - ما - مهما - كيفما - متى - أيان - أين - أئى - حيثما - أي]

تنقسم هذه الأدوات قسمان :

(١) حرف : يفيد الشرط بأصل وضعه (إن - إذ ما)

(٢) اسم : ضمن معنى الشرط زيادة على معناه الأصلي (وهو باقي الأدوات)

ينقسم اسم الشرط بحسب معناه ستة أقسام :

(١) للعاقل (من)

(٢) لغير العاقل (ما - مهما)

(٣) للحوال (كيفما)

(٤) للزمان (متى - أيان)

(٥) للمكان (أين - أئى - حيثما)

(٦) لمعنى ما يضاف إليه (أي)

فهي للعاقل أو لغير العاقل أو للزمان أو للمكان : والذي يحدد لإيهم هو ما يضاف إليها.

وإليك الأمثلة /

☐☐ إن تحترم زملائك يحترموك. ☐☐ إذ ما تذاكر دروسك تنجح.

☐☐ من يعمل خيرا يلحق خيرا. ☐☐ ما تقدم من عمل تحاسب عليه.

☐☐ مهما تطلب مني أجبك. ☐☐ كيفما تعاملني أعاملك.

☐☐ متى تتواضع يكثر محبوبك. ☐☐ أيان تسافر تجد مركبا.

☐☐ أين يوجد ماء تجد الزرع. ☐☐ أئى تجد شجرا تلق ماء.

☐☐ حيثما تنتظر أحضر إليك. ☐☐ أي طالب يجتهد ينجح.

☐☐ أي حديقة تذهب إليها تنشخ. ☐☐ أي ساعة تحضر تجدني.

☐☐ أي جهة تذهب إليها تجد خيرا.

ملحوظة : إعراب أسماء الشرط /

(١) (في محل جر) : إذا وقعت بعد حرف جر أو وقعت مضافا إليه ، نحو :

☐☐ عما تسأل أسأل ☐☐ غلام من تضرب أضرب

(٢) (في محل نصب على الظرفية) : إذا دلت على زمان أو مكان ، نحو :

☐☐ متى تقم أقم ☐☐ أينما تكونوا يدرككم الموت

(٣) (في محل نصب مفعول مطلق) : إذا دلت على حدث ، نحو : ☐☐ أي ضرب تضرب أضرب

(٤) (في محل رفع مبتدأ) : إذا وقع بعده فعل لازم، ويكون خبره فعل الشرط أو الجواب أو هما معا،

نحو : ☐☐ من يقيم أقم معه.

(٥) (في محل نصب مفعول به) إذا وقع بعدها فعل متعدي ، نحو : ☐☐ ما تصنع أصنع

تدريبات

س١) عيّن فيما يأتي الأفعال المجزومة ، وبين أداة الجزم ونوعها ومعناها :

- ١- لم أصنع شراً في أحدٍ من الناس.
- ٢- إن تحرص على عملك يكتب لك النجاح.
- ٣- مَنْ يعمل سوءً ينل جزاءه.
- ٤- مهما تقرأ في الكتب تستفد.
- ٥- متى تقترب من النار تشعر بحرارتها.
- ٦- أين تذهب أصحابك.

س٢) أعرب ما تحته خط فيما يلي: [إن تذهب إلى أسوان تشاهد موقع السدّ العالي]

الكلمة	إعرابها
إن	حرف شرط يجزم فعلين (فعل الشرط وجوابه) مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
تذهب	فعل مضارع مجزوم (فعل الشرط)، وعلامة جزمه السكون
تشاهد	فعل مضارع مجزوم (جواب الشرط)، وعلامة جزمه السكون،

س٣) استخرج الأفعال المجزومة وجازمها ، وبين علامة جزمها في الآيات الكرّية الآتية:

- ١- (ألم نشرح لك صدرك)
- ٢- (وَإِنْ تُؤْمِنُوا وَتَتَّقُوا يُؤْتِكُمْ أَجُورَكُمْ)
- ٣- (مَنْ يَعْمَلْ سُوءًا يُجْزَ بِهِ)
- ٤- (ومن يرد ثواب الدنيا نؤته منها)
- ٥- (وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمْهُ اللَّهُ)
- ٦- (أَيُّهَا مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى)
- ٧- (إِنْ يَنْصَرِكُمْ اللَّهُ فَلَا غَالِبَ لَكُمْ)
- ٨- (أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكْكُمُ الْمَوْتُ)
- ٩- (وَلَا تَبْدِلُوا الْخَبِيثَ بِالطَّيِّبِ)
- ١٠- (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّخِذُوا بَطَانَةً مِّنْ دُونِكُمْ)
- ١١- (لَيَنْفَقَ ذُو سَعَةٍ مِنْ سَعَتِهِ)
- ١٢- (لَا يَخْزَنُكَ الَّذِينَ يُسَارِعُونَ فِي الْكُفْرِ)

س٤) ضع أداة جزم مناسبة في المكان الخالي من الجمل الآتية:

- ١- يصغ إلى المدرس يفهم.
- ٢- يقف من تكلم.
- ٣- تبخل بمالك على الفقراء.

٤- تترك الشر تسلم.

٥- تنجح الكسلان.

٦- يحسن عمله يكرمه الناس.

٧- تجتهد تبلغ ما تريد.

٨- تقرأ من كتاب يفدك.

س٥) اجعل الأفعال الآتية مجزومة في جمل مفيدة:

[ينوي - يذاكرون - يرضون - تسعى - تندمين - تفرحون]

س٥) مثل ما يأتي في جملة مفيدة /

١) اسم شرط للمكان وجوابه معتل الآخر

٢) اسم شرط للزمان وجوابه من الأفعال الخمسة

٣) اسم شرط للزمان وجوابه صحيح الآخر

٤) اسم شرط للحال وفعل الشرط مسند إلى ياء المخاطبة

٥) حرف شرط فعله مسند لألف الاثنين

٦) مضارع مجزوم بلام الدعاء

[التوابع]

عرّف التابع/

التابع هو : اسم فضلة شارك لفظاً سابقاً في إعرابه.

ما هو العامل في التابع؟

العامل في التابع هو العامل في المتبوع، ما عدا البدل، فإن العامل فيه مقدّر؛ لأنه على نية تكرار العامل

ما هي أقسام التابع؟

(١) نعت. (٢) توكيد. (٣) عطف. (٤) بدل

م	المثال	المتبوع	التابع	نوع التابع
١	هذه حديقةٌ جميلةٌ.	حديقةٌ	جميلةٌ	نعت
٢	حضرَ الطلابُ كلهم.	الطلابُ	كلهم	توكيد
٣	قابلتُ محمداً وسعيداً	محمداً	سعيداً	معطوف
٤	سُررتُ من الطالبِ محمدٍ	الطالبِ	محمدٍ	بدل

توضيح الجدول ١

- كلمة (جميلة) نعت ؛ لأنها بيّنت صفة من صفات الحديقة.
- كلمة (كلهم) توكيد ؛ لأنها أكدت حضور جميع الطلاب.
- كلمة (سعيد) معطوف ؛ لأنها عُطفت على ما قبلها.
- كلمة (محمد) بدل ؛ لأنها يمكن الاستغناء بها عما قبلها.

[النعت]

تعريف النعت/

النعت هو : تابع مشتق أو في قوة المشتق يوضّح متبوعه إذا كان معرفة، ويخصّصه إذا كان نكرة.

م	المثال	المنعوت	النعت	نوع النعت
١	نجحَ محمدٌ المجتهدُ	محمدٌ	المجتهدُ	مشتق
٢	قابلتُ رجلاً كريماً	رجلاً	كريماً	
٣	سُررتُ من سعيدٍ المؤدبِ	سعيدٍ	المؤدبِ	
٤	نجحَ محمدٌ ذو العلمِ	محمدٌ	ذو العلمِ	في قوة المشتق
	قابلتُ رجلاً سُورياً	رجلاً	سُورياً	
	سُررتُ من سعيدٍ هذا	سعيدٍ	هذا	

توضيح الجدول ١

- ١- الكلمات التي تحتها خط في الجدول كل منها اسم فضلة تابع لما قبله في الإعراب رفعاً ونصباً وجراً، وقد دل على صفة من صفات ما قبله.

- ٢- الصفة بعد المعرفة توضحها ، بينما بعد النكرة تخصصها وتجعلها قاصرة على بعض أفرادها.
- ٣- النعت في المجموعة الأولى مشتق؛ لأنه مأخوذ من غيره ، فالمجتهد مأخوذ من اجتهد ، كريماً مأخوذ من كَرَّمَ، والمؤدب مأخوذ من أدَّب، فكل منها مأخوذ من فعله ليدل على الحدث والذات المتصفة به.
- ٤- النعت في المجموعة الثانية لفظه جامد (غير مشتق) ؛ لأنه لم يؤخذ من غيره ، إذ لا فعل له يؤخذ منه أو يرد إليه ، لكنه في قوة المشتق؛ لأن (ذو العلم) بمعنى صاحب العلم ، وسوريا بمعنى منسوب إلى سوريا ، وهذا بمعنى المشار إليه.

[أقسام النعت]

أقسام النعت /

ينقسم النعت قسمين هما /

[١] نعت حقيقي :

وهو ما يدل على صفة في منوعته السابق ، وسمي حقيقياً ؛ لأنه تابع لمنوعته في (الإعراب) و (التعريف أو التنكير) و (التذكير أو التأنيث) و (الإفراد أو التثنية أو الجمع)

☐ زارني محمدٌ الكريمُ.

☐ قطفتُ زهرتين ناضرتين.

☐ عطفتُ على أطفالٍ بائسين.

الكلمات (الكريم – ناضرتين – بائسين) كل منها نعت دل على صفة في المنعوت السابق ، فالكرم صفة في محمد والنضرة صفة في الزهرتين والبؤس صفة في الأطفال.

[٢] نعت سببي :

وهو ما يدل على صفة في متأخر عنه مضاف إلى ضمير المنعوت السابق ، وسمي سببياً ؛ لأنه تابع لمنوعته في اللفظ دون المعنى ، فهو في المعنى وصف لما بعده ، ويتبع منعوته في (الإعراب) و (التعريف أو التنكير) ، ويوافق ما بعده (التذكير أو التأنيث) فقط ، ولا يكون النعت السببي إلا مفرداً.

☐ زارني محمدٌ الكريمُ أمه.

☐ قطفتُ زهرتين جميلًا لونهما.

☐ عطفتُ على أطفالٍ بائسةٍ حياتهم

الكلمات (الكريمة – جميلاً – بائسة) كل منها نعت لم يدل على صفة في المنعوت السابق وإنما دل على صفة في متأخر عنه له صلة بالمنعوت السابق ؛ لأنه مضاف إلى ضمير المنعوت ، فالكرم صفة في أم محمد وليس في محمد والجمال صفة في لون الزهرتين وليس في الزهرتين والبؤس صفة في حياة الأطفال وليس صفة في الأطفال أنفسهم... ونلاحظ أن النعت مفرد في كل.



[أقسام المعارف بالنسبة للنعت والمنعوت]



أقسام المعارف بالنسبة للنعت والمنعوت /

[١] لا يقع نعتاً ولا منعوت ← (الضمير) /

فهو لا ينعت ؛ لأنه أعرف المعارف ، فلا يحتاج إلى إيضاح.
ولا ينعت به ؛ لأنه جامد يدل على ذات فقط.

[٢] يقع منعوت ولا يقع نعتاً ← (العلم) /

فهو ينعت ؛ لوقوع الاشتراك في لفظه ، فلا يحتاج إلى إيضاح.
ولا ينعت به ؛ لأنه جامد يدل على ذات فقط باعتبار وضعه.

﴿٥٥﴾ جاء محمدٌ هذا. ﴿٥٥﴾ جاء محمدٌ الذي نجح. ﴿٥٥﴾ جاء محمدٌ المؤدب. ﴿٥٥﴾ جاء محمدٌ صاحبك

[٣] ما يقع نعتاً أو منعوتاً ↓ /

(أ) اسم الإشارة :

- وينعت بما فيه أل : ﴿٥٥﴾ نجح هذا الطالب. ﴿٥٥﴾ نجح هذا الذي اجتهد.
- وينعت به : ﴿٥٥﴾ نجح محمدٌ هذا .

(ب) اسم الموصول :

- وينعت بما فيه أل : ﴿٥٥﴾ نجح الذي ذاكرَ درسهُ المجدُّ.
- وينعت به : ﴿٥٥﴾ نجح الطالبُ الذي ذاكرَ.

(ج) المحلى بـ(أل) :

- وينعت بمثله وباسم الموصول وباسم الإشارة وبالمضاف :
- ﴿٥٥﴾ احترمتُ الطالبَ المؤدبَ. ﴿٥٥﴾ احترمتُ الطالبَ الذي نجحَ.
- ﴿٥٥﴾ احترمتُ الطالبَ هذا. ﴿٥٥﴾ احترمتُ الطالبَ ذا الخلقِ.
- وينعت به : ﴿٥٥﴾ أكرمتُ الرجلَ الغريبَ.

(د) المضاف :

- وينعت بما ينعت به المضاف إليه : ﴿٥٥﴾ قرأتُ كتابك اللطيفَ
- وينعت به : ﴿٥٥﴾ فهمَ الطالبُ صاحبَ العلمِ.



[أقسام النكرات بالنسبة للنعت والمنعوت]



[١] ما يقع منعوتاً ولا يقع نعتاً ← (اسم الجنس الجامد) /

- ** فهو ينعت بالمشتق من النكرات نحو : استظللتُ بشجرٍ عالٍ.
- ** ولا يُنعت به ؛ لجموده

[٢] ما يقع نعتاً أو منعوتاً ← (المشتق من النكرات) /

﴿٥٥﴾ أكرمتُ عالماً فاضلاً. سؤال / فيمت يتبع النعت منعوتاً؟ مثل لما تذكر.

تدريبات

سن ١) استخرج النعت والمنعوت ، وبيّن نوع النعت في الأمثلة الآتية:

- (١) قطفت زهرةً جميلاً لونها.
- (٢) النور ساطعٌ مريحٌ.
- (٣) يعجبني الخطيبُ المرتجلُ.
- (٤) التوبة الصادقة تغفرُ الذنوبَ.
- (٥) الكلمة الطيبة صدقةٌ.
- (٦) زرتُ حديقةً مثمرةً أشجارها.
- (٧) العقلُ السليمُ في الجسم السليم.
- (٨) الحقُّ الأعزلُ مهضومٌ.

سن ٢) اجعل الحال في كل من الجمل الآتية نعتاً ، وغير ما يلزم:

- (١) أحبُّ الفاكهةَ ناضجةً.
- (٢) شربتُ العصيرَ مثلاً.
- (٣) دخلَ المدرسةَ نشيطاً.
- (٤) قرأتُ الكتابَ مفيداً.
- (٥) سرتُ في الطريقِ مزدحمًا.
- (٦) هبَّ النسيمُ عليلاً.
- (٧) شاهدتُ الطائرةَ مسرعةً.
- (٨) شربتُ الماءَ نقيًا.

سن ٣) مثل ما يأتي في جملة مفيدة /

- ١- نعت حقيقي منعوته من الأسماء الخمسة.
- ٢- نعت سببي منعوته مثنى.
- ٣- نعت لمبتدأ جمع مذكر.
- ٤- نعت حقيقي لجمع مؤنث مرفوع.
- ٥- نعت لاسم مبني في محل جر.
- ٦- نعت يخصص منعوته.
- ٧- نعت يوضح منعوته.
- ٨- نعت في قوة المشتق.

سن ٤) اجعل كل كلمة ما يأتي نعتاً حقيقياً مرة وسببياً أخرى في جمل مفيدة /

[قوي - منظمة - رشيد - أذكىء - سريع - غريب]

سن ٥) ضع مكان النقط فيما يأتي نعتاً وبيّن الحقيقي منه والسببي والمشتق وما في قوة المشتق /

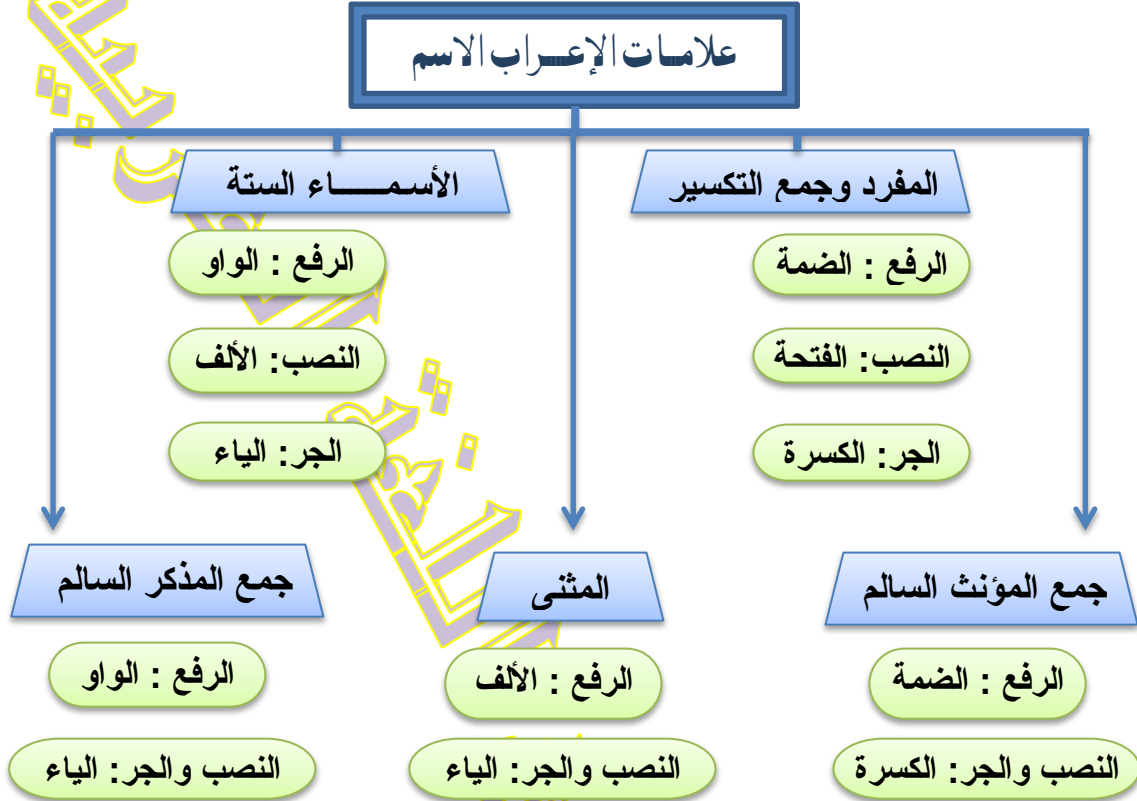
- (١) زرتُ معهداً طلابه
- (٢) رأيتُ عالماً
- (٣) قابلتُ رجلاً
- (٤) احترمتُ رجلاً ذا
- (٥) قطفتُ وردةً
- (٦) سررتُ من خالدٍ

سن ٦) [عطفتُ على عمرو المسكين] أضبط كلمة المسكين بالفتح والكسر والضم ، ثم اذكر إعرابها

في كل حال

الكلمة	إعرابها
المسكين	بالفتح مفعول به لفعل محذوف وجوباً تقديره "أعني".
المسكين	بالكسر نعت لعمرو مجرور ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
المسكين	بالضم خبر لمبتدأ محذوف تقديره "هو".

علامات إعراب الاسم /



علامات إعراب الفعل المضارع /

نوع الفعل	الرفع	النصب	الجزم
صحيح الآخر	الضمة الظاهرة	الفتحة الظاهرة	السكون
معتل الآخر	الضمة المقدرة	الفتحة الظاهرة أو المقدرة	حذف حرف العلة
الأفعال الخمسة	ثبوت النون	حذف النون	حذف النون



إعداد

إعداد

إعداد

ثانياً

المصرف

إعداد

إعداد / خالد الشاذلي



أولاً: همزة الوصل/

← ما بعد همزة الوصل حرف ساكن ، وقد جلبت همزة الوصل للتوصل للنطق بهذا الساكن.

← أمثلة : [اُخْلُفْنِي - ابْنَهُ - ارْكَبْ - اسْتَكْبَرُوا - اسْتَكْبَارًا - اسْتَعْنَتْ - اسْتَعْنُ - الله]

مواضع همزة الوصل/

[١] في الحرف (سماعية): همزة الوصل سماعية في (ال)، أمثلة ← الكتاب - للمتقين - العلم - للدين

[٢] في الأفعال (قياسية) : وتكون قياسية في :

أ- الماضي والأمر مما زاد على أربعة أحرف (الخماسي والسداسي)

أمثلة : اسْتَسْقَى - انْطَلَقَ - اسْتَقَمَّ - انْفَضَّ - اسْتَمَرَّ

ب- الأمر من الثلاثي ساكن الثاني في المضارع ، مثل (اضْرِبْ - امْشُوا - اصْبُرُوا - ادْعُ).

[٣] في الأسماء (سماعية وقياسية) :

أ- قياسية في مصادر الأفعال الزائدة على أربعة أحرف (الخماسية والسداسية)

أمثلة : اسْتَكْبَارًا - اسْتِقْرَارًا - اطمئننا - اعتمادًا - اعتصامًا

ب- سماعية في الأسماء العشرة المسموعة عن العرب وهي:

[اسم - است - ابن - ابنة - ابنم - امرؤ - امرأة - اثنان - اثنتان - ايم - ايمن]

توضيح هام/

الأفعال (يَضْرِبُ - يَمْشِي - يَصْبُرُ - يَدْعُو) إذا أتينا بالأمر منها فإننا نحذف حرف المضارعة، ولكننا نجد الحرف التالي لها حرف ساكن ولا يجوز البدء بالساكن : لذا تأتي همزة الوصل لتتوصل بها إلى النطق بالساكن.

ثانياً: همزة القطع/

همزة القطع ← هي التي تنطق في أول الكلام ووسطه ، وتُرسَم (ء) فوق الألف أو أسفل منها.

مواضع همزة القطع/

[١] الحرف: كل الحروف همزتها همزة قطع ما عدا (ال)، أمثلة ← (أَنَّ - إِنَّ - أَمَا - إِلَى - أَوْ - أَلَا)

[٢] الأفعال، وتكون في :

أ- الماضي الثلاثي المبدوء بالهمزة ، مثل : أَخَذَ - أَمَرَ - أَكَلَ

ب- الماضي الأمر من الرباعي المبدوء بـهمزة ، مثل : أَحْسَنَ - آمَنَ - أَحَبَّ - أَخْرَجَ - أَنْعَمَ

ج- المضارع المبدوء بـهمزة المفرد المتكلم ، مثل : أَشْكُرُ - أَسْمَعُ - أَبْدُلُ - أَنْفِقُ - أُسْتَخْرِجُ

[٣] الأسماء، وتكون في:

أ- مصادر الأفعال الرباعية ، مثل : إِحْسَانًا - إِخْرَاجًا - إِسْنَادًا - إِدْبَارًا

ب- كل الأسماء المبدوءة بـهمزة عدا الأسماء العشرة المسموعة عن العرب ،

أمثلة : إنسان - أخ - أب - أم - أستاذ - أحمد - إبراهيم - إسماعيل

تدريبات

س١) أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١) ما همزة الوصل؟ وما الغرض من زيادتها؟
 - ٢) ما مواضع همزة الوصل في الأسماء؟ وهل تدخل على الفعل المضارع؟
 - ٣) اذكر مواضع همزة الوصل القياسية والسماعية، وشرط وجودها في الأمر.
 - ٤) ما الفرق بين همزة الوصل وهمزة القطع؟ وما مواضع همزة القطع؟
- س٢) قال تعالى** [وَإِذِ اسْتَسْقَىٰ مُوسَىٰ لِقَوْمِهِ فَقُلْنَا اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ فَانْفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا قَدْ عَلِمَ كُلُّ أُنَاسٍ مَّشْرَبَهُمْ كُلُوا وَاشْرَبُوا مِنْ رِزْقِ اللَّهِ وَلَا تَعَثُّوا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ]
- ١) عيّن همزات الوصل التي اشتملت عليها الآية الكريمة، وبيّن السماعي منها.
 - ٢) هات مصدري الفعلين (استسقى - انفجرت) ، وبيّن نوع الهمزة فيهما من حيث القياس والسمع.
 - ٣) صغ الأمر من الفعلين (علم - دعا) وبيّن نوع همزتهما.

س٣) استخرج من الفقرة التالية همزات الوصل والقطع مبيّنًا السماعي منها والقياسي، مع ذكر السبب

تفاقم الغلاء واشتدت حدته واستشرى خطره،
وأصبحت ضرورات الحياة صعبة التحصيل بعد أن جشع التجار،
واستُعذبت وسائل الاستغلال،
حتى بات الفقير -وايم الله- يئن ويتوجع ،
إنّ العيش مع الغلاء هلاك محتم

س٣) مثل ما يأتي في جملة مفيدة /

- ١- همزة وصل قياسية في مصدر.
- ٢- همزة وصل في فعل مبني للمجهول.
- ٣- فعل أمر همزته همزة قطع.
- ٤- فعل ماضي خماسي مبدوء بهمزة.



✱ المصدر ، تعريفه ، صيغته ، أمثله:



المصدر : هو ما دل على الحدث مجرداً من الزمن.

صيغة المصدر : تختلف باختلاف صيغة الفعل (ثلاثيًا - رباعيًا - خماسيًا - سداسيًا)

المصدر □	وزن المصدر □	فعله □	سبب مجي المصدر على هذا الوزن □
عَلِمَ	فَعْلَ	عَلِمَ	فعله ثلاثي متعَدَّ على وزن (فَعْلَ)
فَنَّ	فَعْلَ	فَنَّ	فعله ثلاثي لازم على وزن (فَعْلَ)
صَقَلَ	فَعْلَ	صَقَلَ	فعله ثلاثي متعَدَّ على وزن (فَعْلَ)
جلوس	فُعُولَ	جَلَسَ	فعله ثلاثي لازم على وزن (فَعْلَ)
ذُبُولَ	فُعُولَ	ذُبِلَ	فعله ثلاثي لازم على وزن (فَعْلَ)
إِجَادَة	إِفَالَة - إِفْعَلَة	أَجَادَ	فعله رباعي على وزن (أَفْعَلَ) معتل العين
تَطْوِيعَ	تَفْعِيلَ	طَوَّعَ	فعله رباعي على وزن (فَعْلَ) صحيح اللام
تَنْمِيَة	تَفْعِلَة	نَمَّى	فعله رباعي على وزن (فَعْلَ) معتل اللام
تَدْرِيبَ	تَفْعِيلَ	دَرَّبَ	فعله رباعي على وزن (فَعْلَ)
اِنْدِثَارَ	اِنْفِعَالَ	اِنْدَثَرَ	فعله خماسي على وزن (اِنْفَعَلَ)
اِسْتِعْدَادَ	اِسْتِفْعَالَ	اِسْتَعَدَّ	فعله سداسي على وزن (اِسْتَفْعَلَ)

أولاً : مصادر الفعل الثلاثي :

تكون مصادر الفعل الثلاثي قياسية إذا دلَّ على /

- (١) **صناعة أو حرفة** ، فمصدره على وزن (فَعَالَة) ، مثل : صياغة - حياكة - صيانة - تجارة - نجارة
- (٢) **حركة واضطراب** ، فمصدره على وزن (فَعْلَان) ، مثل : جولان - صولان - غليان - فوران - طوفان
- (٣) **لُـون** ، فمصدره على وزن (فُعْلَة) ، مثل : حُمرة - صُفْرة - حُضْرة - زُرْقَة - سُمْرة
- (٤) **سـير** ، فمصدره على وزن (فَعِيل) ، مثل : رحيل
- (٥) **داء أو مرض** ، فمصدره على وزن (فُعَال) ، مثل : سُعال - صُداع
- (٦) **صـوت** ، فمصدره على وزن (فُعَال - فَعِيل) ، مثل : بُكاء - حَفِيف - صُرَاخ - صَهِيل - نهيق - زئير
- (٧) **امتناع وإبـاء** ، فمصدره على وزن (فُعُول - فِعَال) ، مثل : نُفُور - إبـاء

إذا لم يدل الفعل الثلاثي على شيء من المعاني السابقة فالغالب في /

(١) [فَعْلَ] اللازم : مصدره على (فُعُولَة - فَعَالَة).

أمثلة (كَهْلُ) : كَهُولَة - عَذَبُ : عَذُوبَة - مَلَحَ : مَلُوحَة - فَصَحَ : فَصَاحَة - سَمَحَ : سَمَاحَة

(٢) [فَعِلَ] اللازم : مصدره على (فَعَلَ).

أمثلة (فَرِحَ: فَرَح - عَطَشَ: عَطَش - وَجَلَ: وَجَلَ - وَرِمَ: وَرَمَ - وَجَعَ: وَجَعَ)

(٣) [فَعَلَ] اللازم : مصدره على (فُعُول).

أمثلة (قَعَدَ: قُعُود - جَلَسَ: جُلُوس - مَرَّ: مُرُور)

(٤) الفعل المتعدي (فَعِلَ - فَعَلَ) : مصدره على (فَعَلَ).

أمثلة (فَيَمَ: فَيَمَ - فَتَحَ: فَتَحَ - ضَرَبَ: ضَرَبَ - أَخَذَ: أَخَذَ - قَالَ: قَوْل - باع: بَيْع)

ثانيًا: مصادر الفعل غير الثلاثي:

[١] المصدر الرباعي /

(١) [أَفْعَلَ]: مصدره على (إِفْعَال) ← أَقْبَلَ/إِقْبَالَ - أَحْسَنَ/إِحْسَانَ - أَدْبَرَ/إِدْبَارَ - أَحَسَّ/إِحْسَاسَ

△ إذا كانت فاء الفعل واوًا : قلبت ياء ← أَوْقَدَ/إِيقَادَ - أَوْقَفَ/إِيقَافَ - أَوْصَلَ/إِیْصَالَ

△ إذا كانت لام الفعل حرف علة : قلبت همزة ← أَرْضَى/إِرْضَاءَ - أَعْطَى/إِعْطَاءَ - أَوْفَى/إِیْفَاءَ

△ إذا كانت عين الفعل ألفًا: حذفت وعوّض عنها بتاء في الآخر ← أَرَادَ/إِرَادَةَ - أَجَابَ/إِجَابَةَ

(٢) [فَعَّلَ]: مصدره على (تَفْعِيل) ← قَبَّلَ/تَقْبِيلَ - دَبَّرَ/تَدْبِيرَ - قَوَّمَ/تَقْوِيمَ - عَرَّفَ/تَعْرِيفَ - حَرَّفَ/تَحْرِيفَ

△ إذا كان معتل اللام: حذفت وعوّض عنها بتاء في الآخر ← عَدَّى/تَعْدِيَةَ - وَصَّى/تَوْصِيَةَ - زَكَّى/تَزْكِيَةَ

(٣) [فَاعَلَ]: مصدره على (فَعَال - مُفَاعَلَةٌ) ← نَاضَلَ/نِضَالَ/مِنَاضِلَةَ - جَادَلَ/جِدَالَ/مُجَادَلَةً

(٤) [فَعَّلَلَ]: مصدره على (فَعْلَلَةٌ) إذا كان غير مُضَعَّفٍ ← زَخَرَ/زَخْرَفَةً - دَحَرَ/دَحْرَجَةً - بَعَثَ/بَعْثَةً

△ أما إذا كان مُضَعَّفًا: فمصدره (فِعْلَال - فَعْلَلَةٌ) ← وَسَّسَ/وَسْوَاسَ/وَسْوَاسَةً - زَلَزَلَ/زَلْزَالَ/زَلْزَلَةً

[٢] المصدر الخماسي والسداسي /

إذا زاد الفعل عن أربعة أحرف فأما أن يكون مبدوء بهمزة وصل ، وإما أن يكون مبدوءًا بتاء زائدة:

[أ] المبدوء بهمزة وصل : يجئ مصدره على وزن الماضي مع كسر ثالثه وزيادة ألف قبل الآخر.

أمثلة: اعتمد/اعْتِمَادَ - انكسر/انْكَسَارَ - احمرّ/احْمَرَّ - اقشعرّ/اقْشَعْرَارَ - استعمل/اسْتِعْمَالَ

اطمأنّ/اطْمِئْنَانَ - اضطبر/اضْطَبَّارَ - انهزم/انْهَزَمَ - اخضرّ/اخْضَرَارَ - استغفر/اسْتِغْفَارَ

△ إذا كانت لام الفعل ألفًا : قلبت همزة ← انطوى/انْطَوَاءَ - اعتلى/اعْتِلَاءَ - استوفى/اسْتِیْفَاءَ

اهتدى/اهْتَدَاءَ - انزوى/انْزَوَاءَ - استغنى/اسْتِغْنَاءَ

△ إذا كانت عين الفعل ألفًا: حذفت وعوّض عنها بتاء في الآخر ← استزاد/اسْتِزَادَةَ - استقام/اسْتِقَامَةَ

[ب] المبدوء بتاء زائدة : يجئ مصدره على وزن الماضي مع ضم ما قبل الآخر.

أمثلة: تقدّم/تَقَدَّمَ - تقاعس/تَقَاعَسَ - تهلّل/تَهَلَّلَ - تقارب/تَقَارَبَ - تزلزل/تَزَلَزَلَ

△ إذا كانت لام الفعل ألفًا : قلبت ياء وكُسِرَ ما قبلها ← تصدّى/تَصَدَّى - تقاضى/تَقَاضَى - تهادى/تَهَادَى

تنحّى/تَنْحَى - تنجّى/تَنْجَى

تذكر أن

تحذف ياء الاسم المنقوص ويعوض عنها بالتنونين في حالتي الرفع والجر إذا كان مجردًا من (أل) والإضافة

المصدر الميمي



تعريف المصدر الميمي:

اسم يدل على معنى المصدر الأصلي ، مبدوء بميم زائدة لغير المفاعلة

صياغة المصدر الميمي:

[١] صياغته من الثلاثي على وزنين/

(أ) [مَفْعَل]: من الثلاثي الصحيح مضموم العين أو مفتوحها في المضارع ← (مَقْرَأ - مَعْبَد - مَذْخَل) ومن الثلاثي الأجوف ← (مَقَاز - مَعَاد - مَتَاب - مَنَاب - مَعَاش - مَسَار) ومن الثلاثي الناقص ← (مَجْرَى - مَأْوَى - مَسْعَى)

(ب) [مَفْعِل]: من الثلاثي المثال صحيح اللام، محذوف الفاء في المضارع ← (مَوْقِف - مَوْثَب - مَوْعِد)

[٢] صياغته من غير الثلاثي/

يصاغ على وزن مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر.
أمثلة: مُلْتَقَى - مُسْتَقَر - مُنْتَصَر - مُسْتَغْفَر - مُتَذَكَّر

تذكر أن

- ١) صياغة المصدر الميمي من غير الثلاثي هي طريقة صياغة اسم المفعول وإنما الذي يفرق بينهما السياق
- ٢) قد تزداد على صيغة المصدر الميمي تاء في آخره، مثل (مفسدة - مضرة - مسرة - مودة - موعظة)

المصدر الصناعي



تعريف المصدر الصناعي ، صياغته ، أمثلة:

هو المصدر المصنوع بزيادة باء مشددة وتاء على آخر الاسم للدلالة على حقيقته ، وما يحيط به من الهينات والأحوال.

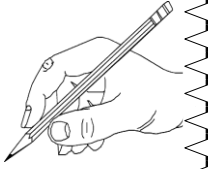
أمثلة: الإنسانية - الحيوانية - الحجرية - الوطنية - الرجولية - الحرية - المسؤولية - العالمية - الأسبقية - الفاعلية - المفهومية - المصدرية - الجاهلية - الفروسية - العبودية - الأعرابية - الألوهية - الربوية - القبليّة - البلديّة ... إلخ.

أمثلة أخرى: الوحشية - العلمية - الأدبية - الثورية - الاشتراكية - الواقعية - الشيوعية - الانهزامية - القابلية - المحسوبية - الأفضلية - الاستقرائية - الديموقراطية - الكلاسيكية

لاحظ أن

أصدر المجمع اللغوي قرارًا بقياسية المصدر الصناعي؛ لكثرة وروده عن العرب، ولحاجة العلم له ، وبخاصة في ترجمة العلوم والمعارف الإنسانية ، والتعمق في بحثها

اسم المَرَّة



تعريف اسم المَرَّة:

هو مصدر يدل على وقوع الحدث مرة واحدة ، ويجوز تثنيته وجمعه (دعوة - دعوتان - دعوات)

صياغة اسم المَرَّة:

[١] صياغته من الثلاثي على وزن [فَعْلَة] ← (نَظَرَة - لَفْتَة - دَعْوَة - هَفْوَة - كَبْوَة - دَوْرَة - ضَرْبَة)

[٢] صياغته من غير الثلاثي: يصاغ على وزن المصدر الأصلي للفعل مع زيادة تاء في آخره

← (انطلاقة - اصطفاء - اختبارة - اشتياقة)

[ملحوظة]

إذا كان المصدر مختومًا بالتاء ، مثل (دعوة - استقامة) وجب وصفه بكلمة واحدة للدلالة على المرة وإلا دل على المصدر الأصلي

اسم الهَيْئَة



تعريف اسم الهَيْئَة:

هو مصدر يدل على هيئة الفعل عند وقوعه

صياغة اسم الهَيْئَة:

لا يصاغ اسم الهيئة إلا من الفعل الثلاثي ، ويكون على وزن [فَعْلَة] وذلك للفرق بينه وبين اسم المرة

← (جِلْسَة - مَشْيَة - هِرَة - ذِبْحَة - وَقْفَة - قِتْلَة - خِدْمَة - مِهْنَة - وَثْبَة - مِئْعَة)

[ملحوظة]

هلم جدوا

[١] إذا كان المصدر الأصلي للفعل على هذا الوزن، مثل (نَشْدَة) : فإنه يدل على الهيئة بالوصف أو الإضافة مثل (نَشْدَة عَظِيمَة) أو (نَشْدَة المَلْهُوف).

[٢] شذ صوغ اسم الهيئة من غير الثلاثي ، مثل (نِقْبَة - قِمَصَة) من (انْتَقَبَ - تَقَمَّصَ)

سلسلة الشراع

للمرحلتين الإعدادية والثانوية
البساطة والوضوح

أ/ خالد الشاذلي
٠١١٩٣٤٦٦٠١

سلسلة الشراع

للمرحلتين الإعدادية والثانوية
البساطة والوضوح

أ/ خالد الشاذلي
٠١١٩٣٤٦٦٠١

مجمع الأمثلة السابقة

المصدر الميمي	مصادر الفعل الثلاثي
<ul style="list-style-type: none"> * قرأنا القرآن <u>مَقْرَءً</u> جميلًا * دخل المعلمُ لشرحِ الدرسِ <u>مَدْخَلًا</u> سهلًا * سَعَيْتُ بينَ المتخاصمينِ <u>مَسْعًى</u> حثيثًا للصلحِ. * قال تعالى (فَإِنَّهُ يَتُوبُ إِلَى اللَّهِ <u>مَتَّانًا</u>) * أعطيتُ أصدقائي <u>مَوْعِدًا</u> للملتقى. * <u>مُسْتَقَرُّ</u> رأيِ الأمةِ على توحيدِ الصفِّ. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>قِرَاءَةُ</u> القرآنِ <u>غَفْرَانٌ</u> للذنوبِ. • صَاغَ الصائغُ الذهبَ <u>صِبَاغَةً</u> توحى بمهارته. • جَالَ الجنودُ في المعركةِ <u>جَوْلَانِ</u> الأسودِ. • حَمَرَ وجه الفتاة <u>حُمْرَةً</u> شديدة من الحياء. • رَحَلَ الرجلُ <u>رَحِيلًا</u> <u>سَعْيًا</u> لطلبِ العلمِ. • صُدِعَ رأسُ الرجلِ <u>صُدَاعًا</u> شديدًا. • <u>حَفِيفُ</u> الشجرِ كأنه همسٌ بين أوراقها. • بكى الطفلُ <u>بِكَاءً</u> مريئًا. • نفرتُ الدابةَ <u>نَفُورًا</u>.
المصدر الصناعي	مصادر الفعل غير الثلاثي
<ul style="list-style-type: none"> * رسالةُ الإسلامِ <u>عَالِمِيَّةٌ</u> وإنسانيةٌ. * <u>الرَّجُولِيَّةُ</u> معنى لا تراه إلا في مؤمنٍ. * <u>الْحَرِيَّةُ</u> مطلبُ الشعوبِ. * <u>الديمقراطيةُ</u> نظامٌ حديثٌ. * <u>الوطنيةُ</u> سمةٌ لا تُنزعُ. 	<ul style="list-style-type: none"> • أَحَسَسْتُ بالمحتاجِ <u>إِحْسَاسًا</u>، فأحسنْتُ إليهم <u>إِحْسَانًا</u>، وأعطيتهم <u>إِعْطَاءً</u>، وأجبتُ مطلبهم <u>إِجَابَةً</u>، وأوفيتُ لهم العطاءَ <u>إِيْفَاءً</u>. • قَوِّمْتُ المشروعَ <u>تَقْوِيمًا</u>، ونميته <u>تَنْمِيَةً</u>، وزكيتُ عنه <u>تَزْكِيَةً</u>. • جَادَلَ الكاذبُ <u>جِدَالًا</u> ومجادلَةً، وخاصمَ <u>خِصَامًا</u> ومخاصمةً. • دَحَرَ الصبي لُعبته <u>دَحْرَةً</u>، فَبُعْثِرَتْ على الأرضِ <u>بُعْثَرَةً</u>. • وسوسَ الشيطانُ للمنافقِ <u>وَسْوَسَةً</u>، فزُلْزِلَتْ نفسه <u>زَلْزَلَةً</u>. • اطمأنتُ الروحَ <u>بِالصَّلَاةِ</u> اطمئننا. • اهتديتُ لله <u>اِهْتِدَاءً</u>، واصططرتُ <u>اصْطِطَارًا</u>. • انهزمَ العدوُّ <u>اِنْهَازًا</u>، وانزوت سمعته <u>اِنْزِوَاءً</u>. • اخضرَّ الشجرُ في الربيعِ <u>اِخْضِرَارًا</u>. • تقاربَ الأحبةُ في الله <u>تَقَارِبًا</u> وتهادوا <u>تَهَادِيًا</u>. • تقدَّمَ الجيشُ <u>تَقَدُّمًا</u>، فتنحَّى العدوُّ <u>تَنْحِيًا</u>.
اسم المرة	
<ul style="list-style-type: none"> * هفا القلبُ <u>هَفُوءَةً</u>، واشتاقَ <u>اِشْتِيَاقَةً</u> للبيتِ العتيقِ. * دعوته للحفلِ <u>دَعْوَةٌ</u> واحدةٌ. * انطلقَ الجنودُ على الأعداءِ <u>اِنْطِلَاقَةً</u> الأسودِ. * استعنتُ بصديقي <u>اِسْتِعَانَةً</u> واحدة. 	
اسم الهيئة	
<ul style="list-style-type: none"> * جلسَ الفائزُ <u>جَلِيسَةً</u> الأمراءِ. * مشى <u>مَشْيَةً</u> الكبراءِ. * وَتَهَرَّيْتُ ذِكْرَى المروءةِ وَالنَدَى بَيْنَ الشَّمَائِلِ هِزَّةَ المُشْتَاقِ 	

تدريبات

س١) هاتِ الوزنَ القياسيَّ لكلِّ مصدرٍ من المصادر الآتية ، واذكر فعله مع التوجيه :

[خَوْف - وَجَل - نَقِيق - فِرَار - مُعَانَدَة - طَيْرَان - تَثْقِيف - تَشَاوِر - حُمْرَة - إِعْلَان - صُعُوبَة - اجْتِمَاع]

س٢) اجعلِ الفعل (قال) مزيد بثلاثهٗ أحرف. والفعل (قرب) مزيد بحرفين ، ثمَّ جعِّ بمصدريهما بعد الزيادة.

س٣) صيغ المصدر الطبيعي للأفعال الآتية ، واستعمل كل مصدر في جملة : [وَقَعَ - ضَرَّ - انحدر - حيَّ]

س٤) [إنَّ البلاءَ مُوكَلٌّ بالمنطق] في المثال السابق مصدر ميمي شاذ ، فما وجه شذوذه؟

س٥) عيِّن المصادر الطبيعية وزنها فيما يأتي :

١- (وَلَقَدْ جَاءَهُمْ مِنَ الْأَنْبَاءِ مَا فِيهِ مُرْدَجَرٌ)

٢- ما بعد الموت من مُستعتبٍ.

٣- صَلَاحُ أَمْرِكَ لِلْأَخْلَاقِ مَرْجِعُهُ ** فَقَوِّمِ النَّفْسَ بِالْأَخْلَاقِ تَسْتَقِم

٤- أَنَا إِن قَدَرْتُ إِلَهُهُ مَمَاتِي ** لَا تَرَى الشَّرْقَ يَرْفَعُ الرَّأْسَ بَعْدِي

٥- وَحُسْنُ ظَنِّكَ بِالْأَيَّامِ مَعْجَزَةٌ ** فَظَنَّ شَرًّا وَكَانَ مِنْهَا عَلَى وَجَلٍ

٦- أَرَقْتُ وَخِمْمَا هَذَا السُّهَادُ الْمَوْرَقُ ** وَمَا بِي مِنْ سَقَمٍ وَمَا بِي مَعْشَقُ

س٦) [مَا يَنْظُرُونَ إِلَّا صَيْحَةً وَاحِدَةً تَأْخُذُهُمْ وَهُمْ يَخِصِّمُونَ * فَلَا يَسْتَطِيعُونَ تَوْصِيَةً وَلَا إِلَى أَهْلِهِمْ يَرْجِعُونَ]

١) بيِّن اسم المرة في الآية الكريمة ، واذكر فعله.

٢) اذكر أصل المصدر الذي تحته خط ، ووضح التغيير الذي حدث فيه.

س٧) صيغ من الأفعال الآتية المصدر الطبيعي ، واسم الهيئة إن أمكن مع الضبط بالشكل :

[عض - انحدر - باع - نزل - وزن - استكان]

س٨) بيِّن القياسي والسماعي فيما يأتي من المصادر :

[تَحْمَال - مُضِي - جَزْمَان - تحرير - كثرة - بعثرة - ذهاب - بُخْل - وحشية]

س٩) ايتِ باطاضي والمصدر من مزيدات (وقى).

س١٠) ايتِ باطاضي للمصادر الآتية مع الضبط بالشكل. [عِلْم - تعليم - تَعْلَم - استعلام].

س١١) بيِّن الطبيعي وغير الطبيعي من المصادر الآتية مع التعليل.

[مُسَابَقَة - مَتَاب - مُنْقَلَب - مَرَدَّ - مُنَاضَلَة - مَعْصِيَة - مَرَح - مُرُور - مَسَّ].

س١٢) بيِّن نوع هذه المصادر ، وأدخلها في جملة. [إيقاظ - حرية - مقال].

س١٣) ايتِ بمصادر الأوزان الآتية واستعملها في جملة مفيدة :

(١) فَعِيل (٢) فَعَلَ (٣) إِفَالَة (٤) مُفْتَعَل (٥) اسْتَفْعَلَة (٦) مَفْعِل (٧) فَعَلَ (٨) فَعْلَان



تعريف المعاجم اللغوية /

هي كتب تشتمل على عدد غزير من مفردات اللغة تُبيّن معانيها وتضبط بنيتها وتذكر مشتقاتها وجموع التكسير للمفردات وطريقة أخذ الفعل من المصدر والمضارع من الماضي ومعرفة مؤنث الكلمة، وبيان كيفية كتابة الكلمة، تبين الحروف ومعانيها واستعمالاتها.

ما الداعي لتأليف المعاجم اللغوية؟

الداعي هو: ظهور اللحن في السنة العرب نتيجة لاتساع رقعة الإسلام، واختلاط العرب بغيرهم من الأمم النتيجة: خيفَ على القرآن الكريم من أن يتسرّب إليه اللحن؛ فاتجه العلماء إلى البداية يجمعون اللغة من أفواه العرب الثقات؛ حفاظاً على القرآن الكريم.

من أول من ألف المعاجم اللغوية؟

هو الخليل بن أحمد الفراهيدي، صاحب معجم العين.

كيفية تأليف المعاجم اللغوية؟

ظهرت عدة طرق لجمع الكلمات، منها جمع الكلمات بطريقة الحصر وشرحها، وهذا ما يعرف بالمعجم، ومن هنا ظهرت المدارس المعجمية.

ما هي المدارس المعجمية؟

- (١) مدرسة التقليبات، وتشمل طريقتين (الترتيب الصوتي - الترتيب الهجائي)
- (٢) مدرسة القافية.
- (٣) مدرسة الأبجدية العربية.

ما أهم المعاجم اللغوية القديمة؟

- (١) العين للخليل.
- (٢) الجوهرة لابن دريد.
- (٣) التهذيب للأزهري.
- (٤) المقاييس لابن فارس.
- (٥) لسان العرب.
- (٦) القاموس المحيط.
- (٧) تاج اللغة وصحاح العربية.

ما أهم المعاجم اللغوية الحديثة؟

- (١) المنجد.
- (٢) منجد الطلاب.
- (٣) المعجم الوسيط.
- (٤) المعجم الكبير.
- (٥) المعجم الوجيز.

ماذا تعرف عن طريقة الأبجدية الهجائية؟

هي طريقة تعتمد في ترتيب مواد المعجم على حسب ترتيب أحرف الهجاء بالترتيب المعروف (أ، ب، ت، ث، ...)

△ تقسم الكلمات ٢٨ باب بعدد حروف الهجاء.

△ ترتب الكلمات داخل كل باب حسب الحرف الأول ثم الثاني ثم الثالث.

△ مثال: (علم) نبحث عنها في (باب العين، فصل اللام مع مراعاة الميم).

كيفية الكشف في المعجم /

عند الكشف في المعاجم عن كلمة فإننا نتبع الخطوات التالية:

- (١) نرد الكلمة إلى مفردتها.
- (٢) نرد الكلمة إلى الماضي.
- (٣) ترد الحروف المحذوفة.
- (٤) ترد الألف إلى أصلها.
- (٥) يرد الحرف المنقول إلى مكانه.
- (٦) يفك إدغام الحرف المضعف.

كيفية الكشف عن بعض الكلمات

الكلمة	ما يحدث لها عند الكشف	باب	فصل	مع مراعاة
المراعي	نأتي بالمفرد (مرعى) ثم نأتي بالماضي (رعى) ترد الألف لأصلها ياء	ر	ع	ي
الصفات	نأتي بالمفرد (صفة) ثم نأتي بالماضي (وصف)	و	ص	ف
ابتلاء	نأتي بالماضي (ابتلى) تجرد من الزيادة (بلى) ترد الألف لأصلها واوا	ب	ل	و
إصابة	نأتي بالماضي (أصاب) تجرد من الزيادة (صاب) ترد الألف لأصلها واو	ص	و	ب
صُم	نأتي بالماضي (صام) ترد الألف لأصلها واوا	ص	و	م
بُع	نأتي بالماضي (باع) ترد الألف لأصلها ياء	ب	ي	ع
ميزان	نأتي بالماضي (وزن)	و	ز	ن
هبة	نأتي بالماضي (وهب) مع رد الحرف المحذوف	و	ه	ب
اضطراب	نأتي بالماضي (اضطرب) تجرد من الزيادة (ضرب)	ض	ر	ب
وضاء	نأتي بالماضي (وضؤ)	و	ض	ء
دينار	ترد الياء لأصلها وهو النون ؛ لأنه يجمع على (دينانير) ويحذف الزائد	د	ن	ر
تبعثر	نجرده من حروف الزيادة (بعثر)	ب	ع	ث ، ر
أحرنجم	نجرده من حروف الزيادة (حرجم)	ح	ر	ج ، م
قَوَّامون	نأتي بالمفرد (قَوَّام) ثم نأتي بالماضي (قَوَّم) ثم نجرده من الزائد (قوم)	ق	و	م
ضائق	نأتي بالماضي (ضايق) ترد الألف لأصلها ياء	ض	ي	ق
امتدادات	نأتي بالمفرد (امتداد) ثم نأتي بالماضي (امتدَّ) ثم نجرده من الزيادة (مدَّ) ثم نفك التضعيف. (مدد)	م	د	د
الحادي	نرد الياء إلى أصلها واوًا ثم نرد الحرف المنقول إلى مكانه (واحد) ثم نجرده من الزيادة (وحد)	و	ح	د
جاه	نرد الألف إلى أصلها واوًا ثم نرد الحرف المنقول إلى مكانه (وجه)	و	ج	ه
قنا	نرده للماضي (وقى) ثم نرد الألف لأصله (وقي)	و	ق	ي

رموز هامة في المعجم الوسيط والوجيز

الرمز	يشير إلى	معنى هذا الرمز
ج	الجمع	تشير إلى جمع الكلمة.
جج	جمع الجمع	تشير إلى جمع الجمع للكلمة.
مو	مولد	إذا كانت الكلمة قد استعملت ابتداء من العصر العباسي.
مُع	مُعَرَّب	إذا كان اللفظ أعجميًا ، وقد غيَّر العربُ في بالزيادة والنقصان أو القلب.
د	دخيل	إذا كان اللفظ قد دخل العربية ، ولم تنل منه يدُ التغيير.
مَج	مَجْمَع	إذا كان اللفظ مما أقرَّه مجمعُ اللغة العربية.
مُح	مُحَدَّثَة	إذا كان اللفظ قد أُستعملَ في العصر الحديث ، وشاع استعماله في الحياة العامة.

كيفية الكشف عن بعض الكلمات في المعجم الوجيز

الكلمة	ما يحدث لها عند الكشف	باب	مع مراعاة
مصانع	نأتي بالمفرد (مصنع) ثم نأتي بالماضي (صنع)	ص	ن ، ع
صغرى	تجرد من الزيادة (صغر)	ص	غ ، ر
ميعاد	ترد الألف لأصلها واوًا (موعاد) ، ثم تجرد من الزيادة فتصير (وعد)	و	ع ، د
إعانة	ترد الألف لأصلها واوًا؛ لأنها من العون ، ثم تجرد من الزيادة فتصير (عون)	ع	و ، ن
فائز	أصلها (فاوز) ، ترد الهمزة لأصلها واوًا ثم تحذف الألف ، فتصبح (فوز)	ف	و ، ز
نثق	نأتي بالماضي (وثق)	و	ث ، ق
قُرَّاء	نأتي بالمفرد (قارئ) تجرد من الزيادة فتصير (قرأ)	ق	ر ، أ
سياسة	أصلها (سواسة) ترد الياء إلى أصلها واوًا ثم تجرد من الزيادة فتصبح (سوس)	س	و ، س
اصطنع	تجرد من الزيادة فتصبح (صنع)	ص	ن ، ع
مصطفى	تجرد من الزيادة (صفى) ترد الألف لأصلها واوًا ، فتصبح (صفو)	ص	و ، ف

أصل الكلمة + وزنها + طريقة الكشف في المعجم الوجيز

الكلمة	وزنها	أصلها	الكشف في المعجم		الكلمة	وزنها	أصلها	الكشف في المعجم	
			باب	مع مراعاة				باب	مع مراعاة
خاو	فاع	خوي	خ	و ، ي	مال	فعل	مول	م	و ، ل
هام	فعل	هيم	ه	ي ، م	صفة	علة	وصف	و	ص ، ف
رسائل	فعائل	رسل	ر	س ، ل	سِر	فل	سير	س	ي ، ر
زن	عل	وزن	و	ز ، ن	مفاتيح	مفاعيل	فتح	ف	ت ، ح

تدريبات

س١) هات مفرد الجموع الآتية ثم بين مادة الكشف عنها /

[مسارح - كتاتيب - ديار - أبحر - شرفاء - نِيَم - ثياب - عِصي]

س٢) اذكر الأبواب التي يكشف فيها عن الكلمات الآتية /

[قال - يجيب - استدان - دنا - مَرَضِي - الاستفسار - عيادة - ميراث]

س٣) في أي مادة تكشف عن معاني الكلمات الآتية في المعجم الوجيز /

[قائد - قلاند - ع - يرث - انقياد - ازدهر - فرائد - جرائد - رياض - أخ - غاو - أوائل]

س٤) وضح طريقة الكشف في المعجم الوجيز عن معاني الكلمات الآتية /

[أرض - سماء - مسموع - فاهم - استعمال - نما - مهذب - أكرم - مطار - بع - اسع - زلزل]

س٥) بين أحرف الزيادة في الكلمات الآتية ومادة البحث عنها في المعجم /

[عَلَم - معلم - إعلام - عالم - عليم - معلوم][أحسن - محسن - إحسان - استحسان - حسنات]

س٦) اذكر الخطوات التي تتبع في الكشف عن الكلمات الآتية / [خضراء - يبيع - استقام - صفاء - أكتاف]

الاشتقاق



تعريف الاشتقاق /

لغة : هو أخذ شق الشيء ، أي نصفه.
اصطلاحًا: أخذ كلمة من كلمة أخرى مع تناسب بينهما في المعنى واتفاق في الحروف الأصلية وترتيبها.
مثال : (الفهم) نشق منه (فَهْمَ - يَفْهَمُ - افْهَمَ - فَاهِمٌ - مَفْهُومٌ - فَهَامَةٌ - افْهَمُ مِنْ..)

ما هو أصل الاشتقاق عند الصرفيين /

اختلف الصرفيون في أصل الاشتقاق :

[١] قال البصريون : إنّ المصدر هو أصل المشتقات سواءً أكانت أفعالاً أم صفات.

[٢] قال الكوفيون : إنّ الفعل هو أصل المصادر والمشتقات

أكثر أهل العلم يأخذون برأي البصريين ؛ لأن كل فرع لابد أن يكون مشتملاً على معنى الأصل وزيادة؛
ليكون هذا المعنى الزائد سبباً في تفريعه.

مثال: المصدر يدل على الحدث فقط ، أما الفعل فيدل على الحدث والزمن ، وبذلك يكون الفعل فرعاً.

١) اسم الفاعل



صياغة اسم الفاعل /

[١] صياغته من الثلاثي /

□ **يصاغ من الثلاثي على وزن (فاعل) بدون تغيير إذا كان صحيحاً أو مثلاً.**

△ أمثلة : غفر/غافر - قَبِلَ/قَابِل - عرض/عَارِض - جمع/جَامِع - شرح/شَارِح - نظر/نَاطِر.

△ أمثلة : وثق/واثق - وقف/واقف - وصل/واصل - وعد/واعد - يَسُرّ/يَاسِر - يَنْسُ/يَأْس.

□ **إذا كان الفعل الثلاثي أجوف : قلبت عين الفعل (الألف) همزةً.**

△ أمثلة : قال/قائل - قام/قائم - صام/صائم - ساح/سائح - جال/جائل - مال/مائل.

□ **إذا كان الفعل الثلاثي ناقصاً : قلبت لام الفعل (الألف) ياءً.**

△ أمثلة : قضى/قاضي - دعا/داعي - سعى/ساعي - وقى/واقي - خلا/خالي - شدا/شادي.

[٢] صياغته من غير الثلاثي /

□ **يصاغ من على وزن مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر.**

أمثلة: أحسن/مُحَسِّن - اصدّق/مُتصدِّق - اختلف/مُخْتَلِف - اغتصب/مُغتَصِب - تصدّى/متصدِّ
أطاع/مُطيع - استقام/مُستقيم - استغفر/مُستغفر - استنكر/مُستنكر - استغفر/مُستغفر

□ **اسم الفاعل يذكّر ويؤنث، ويُفرد ويثنى ويجمع ، ويعرب حسب موقعه في الجملة.**

أمثلة: مُحسِن - مُحسِنَة - مُحسِنَان - مُحسِنَيْن - مُحسِنَات

إذا كان اسم الفاعل مختوم بالياء فهو اسم منقوص ، تحذف ياءه في حالتي الرفع والجر ويعوض عنها بالتنوين بالكسر إذا كان غير مضاف وغير معرف بـأل

△ مثال الرفع : هذا ساعٍ △ مثال الجر : سلمتُ على قاضي.

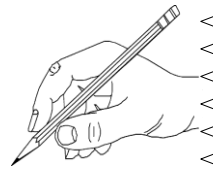
وتثبت ياءه في حالة النصب أو عند الإضافة والتعريف بـ(أل)

△ مثال النصب : شاهدتُ قاضيًا عادلاً.

△ مثال الإضافة : هذا داعي الحق

△ مثال التعريف : الساعي في حوائج الناس محبوب.

٢ صيغ المبالغة



✧ تعريف صيغ المبالغة /

صيغ المبالغة : هي صيغ محوَّلة عن اسم الفاعل للدلالة على الكثرة في حدوث الفعل.

✧ أوزان صيغ المبالغة /

- لصيغ المبالغة خمسة أوزان [فَعَّال - مِفْعَال - فَعُول - فَعِيل - فَعِل]
 - تصاغ صيغ المبالغة من غير الثلاثي قليلاً مثل (نذير) من أنذر.
 - صيغ المبالغة تذكّر وتؤنث، وتُفرد وتثنى وتُجمع ، وتعرب حسب موقعه في الجملة.

اسم الفاعل	صيغ المبالغة	وزنها
عالم	عليم - عَلَام - عَلَامَة	فَعِيل - فَعَّال - فَعَّالَة
صابر	صبور - صَبَّار	فَعُول - فَعَّال
حامد	حميد - حَمَّاد	فَعِيل - فَعَّال
كاذب	كذوب - كَذَّاب	فَعُول - فَعَّال
فاهم	فهم - فَهَّام	فَعِيل - فَعَّال
شاکر	شکور - شَكِير	فَعُول - فَعِيل
سابق	سَبَّاق	فَعَّال
کاتم	کتوم - کَتَّام	فَعُول - فَعَّال
قائل	قنول - قَوَّال - مقوال	فَعُول - فَعَّال - مفعال
صائل	صنول	فَعُول
حاذر	مَحْذَر - حَذِير	مِفْعَال - فَعِيل

٣) الصفة المشبهة



تعريف الصفة المشبهة /

الصفة المشبهة : هي اسم مصوغ من الثلاثي اللازم للدلالة على الثبوت والدوام.

صياغة الصفة المشبهة /

□ لا تصاغ الصفة المشبهة من الفعل المتعدي.

□ وتصاغ من الثلاثي اللازم على (فاعل - فَعِيل - فَعَلَ - فَعِلَ - فَعْلَان - فُعَال - فُعَالَ - فُعَل - أَفْعَل)

□ وتصاغ من غير الثلاثي اللازم على وزن اسم الفاعل ، مثل (هو مستريحٌ الضمير ومطمئنٌ النفس)

الوزن	و يصاغ من ..	أمثلة
فَعِيل - فَعَلَ - فَعِلَ	يصاغ مما على وزن (فَعْلَ)	(شَرِيف - ظَرِيف) * (ضَخْم - شَهْم - سَهْل)
فُعَال - فُعَالَ - فُعَل		(بَطَل - حَسَن) * (جَبَان) * (شُجَاع) * (طَاهِر)
أَفْعَل ومؤنثه (فعلاء)	يصاغ مما دل على لون أو عيب أو حيلة	(أَحْمَر - حَمْرَاء) * (أَعْرَج - عَرْجَاء)
فَعِل ومؤنثه (فَعِلَة)	يصاغ مما دل على حزن أو فرح أو ما يطرأ ويزول سريعاً.	(فَرَح - فَرَحَة) * (حَزَن - حَزْنَة)
فَعْلَان ومؤنثه (فَعْلَى)	يصاغ مما دل على خلو أو امتلاء	(ظَمَان - ظَمَأَى) * (رَيَّان - رَيَّا)

[ملحوظة]

علامة الصفة المشبهة :

(١) استحسان جر فاعلها بالإضافة ، مثل : (محمدٌ طاهرُ القلبِ) و (محمدٌ حسنُ الوجه).

(٢) الفرق بين اسم الفاعل والصفة المشبهة : أنه إذا أريد بالكلمة الثبوت والدوام فهي صفة مشبهة ، وإذا أريد بها التجدد والحدوث كانت اسم فاعل.

٤) اسم المفعول



تعريف اسم المفعول /

اسم المفعول : هو اسم مصوغ من الفعل المبني للمجهول للدلالة على من وقع عليه الفعل ، ويفيد الإيجاز.

صياغة اسم المفعول /

[١] صياغته من الثلاثي /

□ يصاغ من الثلاثي الصحيح والمثال على وزن (مفعول) بدون تغيير : (مقروء - معلوم - موعود)

□ إذا كان الثلاثي أجوف يأتي: أتى على (مَفْعَل) بحذف واو مفعول: (مَعِيب - مَهِيْب - مَدِين - مَبِيع)

□ إذا كان الثلاثي أجوف واوي: أتى على (مَفْعَل) بحذف واو مفعول: (مَقول - مَرُوم - مَصُون)

□ إذا كان الفعل الثلاثي ناقص واوي: أتى على (مفعول) بأدغام واو مفعول في لام الفعل:

(مدعو - مغزو - مرجو - مكسو)

□ إذا كان الفعل الثلاثي ناقص يائي: أتى على (مفعول) بقلب واو مفعول ياء وإدغامها في لام

الكلمة (الياء): (مَخشي - مَرمي - مَقضي)

[٢] صياغته من غير الثلاثي/

□ يصاغ على وزن مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر.

أمثلة: اصطفى/مُصطفى - اتَّخذ/مُتَّخذ - استخرج/مُستخرج - قدَّس/مُقَدَّس

□ إذا كان ما قبل الآخر ياءً: قلبت ألفاً: (استعاد/مستعاد - استفاد/مُستفاد - أضاء/مُضاء).

□ اسم المفعول يذكّر ويؤنث، ويُفرد ويثنّى ويجمع، ويعرب حسب موقعه في الجملة.

أمثلة: مُقَدَّس - مُقَدَّسَة - مُقَدَّسان - مُقَدَّسون - مُقَدَّسات

أهم الأمثلة لما سبق من موضوعات

أمثلة اسم المفعول:

- (وَالطُّورِ * وَكِتَابٍ مُّسَطُّورٍ)
- حقُّ الجارِ مصُونٌ في الإسلام.
- إنه مدينٌ لك بما فعلتَ فيه من معروفٍ.
- أنتَ مكسوٌّ بثوبِ الحياةِ.
- دَيْنُكَ مَقْضِيٌّ بإذنِ اللهِ.
- الأزهرُ مضاءٌ تاريخه بنور علمائه.
- (وَإِنَّهُمْ عِنْدَنَا لَمِنَ الْمُصْطَفَيْنِ الْأَخْيَارِ)
- الكتابُ مُتَّخَذٌ خليلاً.
- أمستعادةٌ أرضنا المقدسة؟

أمثلة اسم الفاعل:

- (غَافِرِ الذَّنْبِ وَقَابِلِ التَّوْبِ شَدِيدِ الْعِقَابِ)
- المؤمنُ واثقٌ في رحمة الله، قائم الليل، سائح بالنهار.
- القاضي العادل دافع إلى الحق.
- (وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ)
- (إِنَّ الْمُصِدِّقِينَ وَالْمُصَدِّقَاتِ)
- (وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ بَيَضٌ وَحُمْرٌ مُّخْتَلِفٌ أَلْوَانُهَا)
- ما زال العدوُّ مغتصباً الأراضي المقدسة.
- الأزهرُ جندِيٌّ رابضٌ متصدٍ لأعداء الإسلام.
- المؤمنُ مطيعٌ مستقيمٌ ومستغفرٌ لربه.

أمثلة الصفة المشبهة:

- (المؤمنُ طاهرُ الفؤادِ ، شريفُ النفسِ ، جميلُ الطبعِ ، حسنُ الخلقِ ، سهلُ المعاملةِ ، صعبُ حذرٍ لا يفرطُ فيما أمر الله به ، ريانٌ بالرضا ، شجاعٌ لا يلين غيرُ جبانٍ ، صلبُ الرأي غيرُ أعى عن الحق)



تدريبات

س١) ايتَ باسم المفعول من الأفعال الآتية /

- △ قرأتُ الدرسَ. △ أكلتُ الطعامَ. △ صانَ العاقلُ المالَ.
 △ قبلتُ الهديةَ. △ انتظرتُ الفرَجَ. △ كسا الغنيُّ الفقيرَ.
 △ رجوتُ النجاةَ. △ رتبتُ الأثاثَ. △ استمعتُ إلى المذيعِ.
 △ نسقتُ الحديقةَ. △ بنيتُ الجدارَ. △ استجابَ اللهُ دعاءَ المظلومِ.

الفعل	اسم المفعول	الفعل	اسم المفعول
قرأ	الدرسُ مقروءٌ	رجوت	النجاةُ مرجوٌ
أكلت	الطعامُ مأكولٌ	رتبت	الأثاثُ مُرتَّبٌ
صان	المالُ مصونٌ	استمعت	المذيعُ مُستمعٌ إليه
قبلت	الهديةُ مقبولةٌ	نسقت	الحديقةُ مُنسقةٌ
انتظرت	الفرجُ منتظرٌ	بنيت	الجدارُ مبنيٌ
كسا	الفقيرُ مكسوٌ	استجاب	دعاءُ المظلومِ مُستجابٌ.

س٢) ايتَ باسم الفاعل واسم المفعول من الأفعال الآتية /

- △ أذابَ الماءُ السكرَ. △ بنى العاملُ المنزلَ.
 △ اقتنى محمودٌ كتابًا. △ طويتُ الصحيفةَ.
 △ ألقى الفلاحُ البذرَ في الأرضِ. △ احتفلنا بعيدِ الهجرةِ.

س٣) ضع مكان كل اسم الفاعل أو اسم المفعول من الجمل الآتية فعلاً /

- △ الوفاءُ مرجوٌ. △ النباتُ نامٍ. △ الزرعُ مثمرٌ.
 △ الحسودُ مكروهٌ. △ الصدقُ منجٍ. △ الفسادُ مضيٌّ عليه.

س٤) ايتَ بالصفة المشبهة من الأفعال الآتية /

[كَرَمَ - بَطَرَ - شَجَعَ - عَرَجَ - كَدِرَ - سَكِرَ]

س٥) وضح أفعال كل صفة مشبهة من الصفات الآتية /

[خطيب - فهِيم - أحَدب - جبان - جوعان - لئيم - خبيث - عظيم - طاهر القلب]

ثالثاً المطالعة

إعداد
الأستاذ / خالد الشاذلي

القرآن الكريم معجزة خالدة



مقدمة:

القرآن الكريم كتاب المسلمين، المنزل على خاتم النبيين، والمنقول عنه بالتواتر والمتعبد بتلاوته، هو آخر الكتب السماوية بعد صحف إبراهيم، والزبور والتوراة والإنجيل، وهو مرجع اللغويين ومرشد البلاغيين، وهو الكتاب الذي حفظ اللغة العربية من التلاشي والانقراض، وقد تعهد المولى سبحانه بحفظه فقال جل شأنه : (إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ)

١) إعجاز القرآن الكريم /

جاء القرآن الكريم مشتملاً على قصص ومواعظ وحكم وأحكام، وإعذار وإنذار، ووعد، ووعيد، وتحذير وتبشير، وأمر ونهي، وحث على التمسك بالأخلاق الكريمة والمثل العليا والقيم الرفيعة والآداب العظيمة. كل ذلك في نهج من البلاغة رائع عجيب وأسلوب من الفصاحة رائق خصيب، يبهر العقول ويأسر الأسماع ويسخر الأفئدة ويهز المشاعر بحيث لا يستطيع الجن والإنس أن يأتوا بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيراً

٢) معنى المعجزة /

والمعجزة: أمر خارق للعادة، يجريه الله على يد أنبيائه، مقروناً بالتحدي ودعوى الرسالة وطلب

المعارضة، وللعلماء في شأنه بيان أوجه الإعجاز القرآني أبحاث أوفت على الغاية في الدقة والعناية

٣) أوجه الإعجاز القرآني /

وما قيل في إعجاز القرآن الكريم يمكن تلخيصه فيما يلي :

- ١- ما تضمنه من أخبار الغيوب المستقبلية.
- ٢- ما قصّه من أخبار الأمم الماضية مع أنه عليه الصلاة والسلام كان أمياً.
- ٣- ما احتواه من الشرائع والأحكام التي تكفل للناس السعادة في الدنيا والآخرة.
- ٤- ما امتاز به من البلاغة وسحر البيان، مما يخرج عن طرق البشر.
- ٥- خروجه على ما ألفه القوم من أساليب القول وفنونه نثراً وشعراً.

٤) السوجه الحقيقي لإعجاز القرآن /

الوجه الحقيقي لإعجازه، وسر عجز البشر عنه، إنما هو في صورة نظمه الرائق العجيب وأسلوبه الرائع الغريب، مع البلاغة الساحرة، والفصاحة النادرة.

إن القرآن في كل سورة من سورته، وآية من آياته مما يُحتجُّ به في مجال الرونق وإحكام البلاغة، وكمال البيان، فيما ساق من حكمة، أو ضرب من مثل، وفيما أتى من حجج دامغة، وأوصاف واضحة، وشرائع غراء تعنولها وجوه البلغاء.

٥) واجب المسلمين تجاهه /

أن يجتهد في حفظه ويكثر من قراءته، ويتدبر معانيه، ويعمل بأحكامه، ويحرص على تعاليمه، ولا يدع نفسه رهينة لأصحاب الفكر المتطرف والذين يتقولون على الله تعالى ما لم يقل فليعمل كل منا عقله وليسأل أهل الذكر من علماء الأمة المشهود لهم بالوسطية والاعتدال والعلم الديني .

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الإعذار	من أَعْدَرَ بمعنى صار ذا عذر	المعارضة	التصدي
الإنذار	الإبلاغ ، ولا يكون إلا في التخويف	أوفت	أشرفت
الوعد	يستعمل في الخير	الغاية	الهدف
الوعيد	يستعمل في الشر	طوق	قدرة ، ج: أطواق
النهج والمنهج	الطريق الواضح	الرونق	الحسن والبهاء والإشراق
يهر	يقال بهره أي غلبه	دامغة	قاطعة
ظهيراً	معيناً	تعنو	تخضع وتذل
التحدي	يقال تحدى فلاناً إذا بارزته في فعل ونازعته الغلبة.		

تدريبات

- (١) ما أوجه الإعجاز القرآني كما ورد بالدرس؟
- (٢) اذكر الوجه الحقيقي لإعجاز القرآن الكريم وسر عجز البشر عنه.
- (٣) ما واجب المسلم تجاه القرآن الكريم؟
- (٤) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:
 - أ- العلاقة بين " الوعد والوعيد " (ترادف - تضاد)
 - ب- مذكر كلمة " غراء " (غُرَّ - أغرَّ - غرير)
 - ج- جمع " طوق " (أطواق - طواوق - طاقات)
 - د- الزبور كتاب نبي الله (إبراهيم عليه السلام - إسحاق عليه السلام - داود عليه السلام).

السنة الشريفة

مقدمة:

السنة هي السيرة المتبعة، والمثال الذي يُقتدى، وكل ما أُثر عن النبي (ﷺ) من قول، أو فعل، أو تقرير، وهي المصدر الثاني للتشريع بعد القرآن الكريم، ونحن - المسلمون - مأمورون باتباعها، فقد قال الله تعالى في كتابه العزيز: (وَمَا آتَاكُمُ الرَّسُولُ فَخُذُوهُ وَمَا نَهَاكُمُ عَنْهُ فَانْتَهُوا) وقال عز وجل: (مَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ * إِنْ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَىٰ) وقال (ﷺ): " [كُلُّ أُمَّتِي يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ إِلَّا مَنْ أَبَى... فَقَالُوا: يَا رَسُولَ اللَّهِ وَمَنْ يَأْبَى؟ قَالَ: مَنْ أَطَاعَنِي فَقَدْ دَخَلَ الْجَنَّةَ، وَمَنْ عَصَانِي فَقَدْ أَبَى]

(١) ما تدعو إليه السنة

السنة دعوة بالحسنى إلى الرقي الأخلاقي، الذي تجري وراءه الإنسانية المهذبة، إنها دعوة إلى التاجر أن يكون صدوقاً، ليحشر مع النبيين والصديقين والشهداء، وإلى العامل أن يتقن عمله؛ لأن الله يحب إذا عمل أحدكم عملاً أن يتقنه، وإلى الصانع أن يؤدي العمل كما يجب، حيث أخذ الأجر، ومن أخذ الأجر حاسبه الله على العمل، وهي دعوة إلى الأب، وإلى الأم، وإلى الأخ، وإلى غيرهم من أفراد المجتمع أن يراعى كل منهم ما وُكل إليه من أمر رعيته، وكلكم راع، وكلكم مسئول عن رعيته، وهي دعوة إلى الأمانة حيث لا إيمان لمن لا أمانة له، وإلى الصدق، وإلى الرحمة، وخذ أي خُلُق كريم تتمنى أن يسير عليه المجتمع فستجد في السنة دعوة إليه .

(٢) أنواع السنة

وللسنة الواردة عن الرسول (ﷺ) أنواع هي :

- ١- السنة الفعلية : وهي ما كان يقوم به (ﷺ) كمحافظته على ركعتي الفجر الراتبة التي لم يتركها (ﷺ) لا حضراً ولا سفرًا قال (ﷺ): " ركعتنا الفجر خير من الدنيا وما فيها "
- ٢- السنة القولية : وهي كل ما ورد من قول مروي عنه كقوله (ﷺ): " لأن أقول سبحان الله والحمد لله ولا إله إلا الله والله أكبر أحبُّ إليّ مما طلعت عليه الشمس "
- ٣- السنة التقريرية : وهي كل عمل فعل بحضرة النبي (ﷺ) فأقره أو علم به فسكت عليه لأنه (ﷺ) لا يسكت على باطل، ولا يقر إلا حقًا، وذلك كإقراره (ﷺ) على التجارة والخياطة والفلاحة وإنشاد الشعر المباح ، وغير ذلك .

(٣) فضل السنة

والسنة توافق القرآن الكريم ، وتبينه ، قال تعالى : (وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكَ الذِّكْرَ لِتُبَيِّنَ لِلنَّاسِ مَا نُزِّلَ إِلَيْهِمْ وَلَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ) ونشر السنة من أهم العوامل على ترقية لغة الكتاب وتهذيب أسلوبهم وزيادة ثروتهم اللغوية، وفيها تهذيب للنفس، وتربية للروح، وسمو بالأخلاق، قال (ﷺ): " إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق "

٤) واجبنا نحو السنة

وواجب المسلمين العمل على نشر السنة، وأدوات النشر وآلياته متعددة في عصرنا الحاضر، الذي يشهد تطوراً غير مسبوق في وسائل الاتصالات والنشر، وعلينا العمل بما جاء فيها، وحفظها، وحمايتها من التحريف، والاجتهاد في تمييز صحيحها من ضعيفها، وفي ظل ما تشهده الأمة الإسلامية من ابتعاد عن الدين، ومخالفة لتعاليم القرآن والسنة، وانتشار التطرف، والإرهاب، والاعتداء على كرامة الإنسان وحقوق الوطنية، والمقدسات الدينية باسم الدين، والدين من كل ذلك براء وذلك يحتم على علماء الأمة ومراجعها الدينية، وأهل الفكر أن يتحملوا مسئولياتهم أمام الله والتاريخ، في تصحيح المفاهيم المحرفة والكشف عن الفهم الصحيح للنصوص، والمفاهيم، لتحفي شبابنا من دعاة العنف، ومروجي التكفير ويتحقق الاستقرار، والأمن.

معاني الكلمات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
أُثِرَ	نُقِلَ	التطرف	تجاوز حد الاعتدال
يحشر	يُجمع	الإرهاب	ترويع الأمنين، وأعمال العنف غير المبرر
راع	مسئول أو حاكم، والجمع راعون ورعاة	براء	برئ
التحريف	تغيير وإعطاء تفسير مغاير للمقصود		

تدريبات

١) قال تعالى: (مَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ * إِنْ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَىٰ).

أ- في أي سورة من سور القرآن وردت الآيتان؟

ب- ما معنى الهوى

ج- ما نوع (إن)؟

د- اذكر نوع الأسلوب في قوله (إِنْ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَىٰ)

٢) نحن -المسلمين- مأمورون باتباع السنة النبوية

أ- ما إعراب كلمة المسلمين؟

ب- اذكر نوع الهمزة في كلمة (اتباع) مع التعليل.

ج- ما رأيك فيمن ينكرون السنة النبوية؟

٣) ما واجبنا نحو السنة النبوية؟

٤) ما أنواع السنة؟ معرّفًا كل منها، ثم مثل لكل منهم.

٥) بين ما تدعو إليه السنة النبوية الشريفة.

الإسلام ومكافحة الفقر

مقدمة

الفقر حالة من الحرمان المادي، تؤدي إلى تدني الوضع الصحي والمستوى التعليمي وفقدان الضمانات لمواجهة الجهل، والمرض والإعاقة والبطالة، وتسعى الدول لمكافحة الفقر معتمدة على تقديم المساعدات والدعم، ولم تستطع القضاء عليه، فهلا رجعنا إلى ديننا لنبحث كيف عالج الإسلام الفقر؟

١) خطر الفقر

الفقر أصل كل داء، ومصدر كل شر : لذا اهتم الإسلام بوضع العلاج له، وقد أوشك هذا العلاج أن يكون - بعد توحيد الله - أرفع أركان الإسلام شأنًا، وأكثر أوامره ذكرًا، وأوفر مقاصده عناية، ولو ذهبت تستقصي ما نزل من الآيات وما ورد من الأحاديث في الصدقات والبر لحسبت أن رسالة الإسلام لم يبعث بها الله محمدًا آخر الدهر إلا لينقذ الإنسانية من غوائل الفقر، وجرائر الجوع.

٢) دلائل القدرة

وكانما اختار الله لكفاح الفقر أشح البلاد طبيعة، وأشد الأمم فقرًا، ليصرعه في أمنع حصونه وأوسع ميادينه، فإن الفقر إذا انهزم في قفار الحجاز كانت هزيمته في ريف مصر وسواد العراق أسرع وأسهل، ثم اختار الله رسوله فقيرًا ليكون أظهر لقوته، ثم اختاره أميًا ليكون أبلغ لحجته.

٣) حال الجزيرة العربية إبان الدعوة العظمى

كانت الجزيرة العربية إبان الدعوة العظمى مثلاً محزنًا لما يجنيه الفقر على بني الإنسان من تمزيق العلائق، ومكابدة الحرمان وقتل الأولاد وفحش الرِّيا وأكل السحت وتطفيف الكيل وفقد الأمن، فلما أرسل الله رسوله بالهدى والدين الحق كانت معجزته الكبرى هذا الكتاب المحكم، الذي جعل هذه الأشلاء الدامية جسمًا شديد الأثر، عارم القوة ونسخ هذه النظم الفاسدة بدستور متين القواعد.

٤) بؤادر الإصلاح الإلهي

ثم كانت بؤادر الإصلاح الإلهي أن قَلَّمَ أظفار الفقر، وآسَى كُلوَم الفقراء، وقمَعَ جرائر البؤس، فألف بين القلوب، وأخى بين الناس، وسأوى بين الأجناس، وعصم النفوس من القتل الحرام، وطهر الأموال من الربا ثم جعل للفقير في مال الغني حقًا معلومًا، لا يكتمل الدين إلا بأدائه، وهو الركن الثالث من الأركان الخمسة التي بُني عليها الإسلام وهو "الزكاة".

فإذا جُبِيت الزكاة بالأمانة على حسابها المقدر، ووزعت بالعدالة على نظامها المفروض شفت النفوس من الحقد، وأنقذت المجتمع من البؤس، فلا تجد سائلًا في شارع ولا جائعًا في بيت ولا جاهلًا في عمل. ولم يقف الإسلام في علاج الفقر عند فرض الزكاة، وإنما شرع للبر في العبادات والمعاملات موارد لا يأسن لها معين، ولا ينقطع عنها رافد.

يحنث الرجل في يمينه فيكفر بإطعام عشرة مساكين من أوسط ما يطعم أهله أو كسوتهم، ويقسم ألا يفعل شيئًا، ثم يرى أن فعله خير من تركه فيكفر بإطعام المساكين ثم يفعله، ويرمي فيقتل نفسًا عن

غير عمد ، فيطعم فضلاً عن أداء الدية، ويعجز عن صوم رمضان لسقم أو هرم، فيفطر ويطعم كل يوم مسكيناً، ويفطر في رمضان من غير علة، فيطعم ستين فقيراً، ويخل الحاج بشرط من شروط الحج فيكفر عنه بذبح يقدمه للمساكين ،ويتجرد عن المخيط فإذا لبس شيئاً منه لزمته الفدية ويرزق الرجل غلاماً فيعق عنه بذبيحة يطعمها الفقراء يوم أسبوعه، وينذر المسلم لله نذراً، فيوجب الدين عليه أن يفي به برّاً بالفقراء، وجاءت الشريعة بالوصية لمن حضره الموت، يوصي بثلث ماله لوجوه البر فضلاً عن الوصية للوالدين والأقربين ونوّهت السنة بالصدقة الجارية فكانت بركة من بركات الرسول الكريم (ﷺ) على المرضى والزمنى، وذوي الخصاصة، وطلاب العلم، والمساهمة في تلبية احتياجات المجتمع من مستشفيات وملاجئ ومدارس ومساجد ومن دعم لاقتصاد الوطن.

هـ) طرق علاج أخرى لعلاج الفقر

كذلك عالج الإسلام الفقر عن طريق الكسر من حدة الشهوة، والكف من ثورة الطموح، والغض من إشراف الطمع، فرغب الغني في الزهد، وأمر الواجد بالقناعة، ومدح الفقير بالتعفف، ولو أن كل مسلم أدى حق الله في ماله لكان ذلك عسيّاً أن يقر السلام في الأرض ، ويشيع الوئام في الناس ، فتهدأ ضلوع الحاقد ، وترفأ دموع البائس ، ويسكن جوف الفقير، ويذهب خوف الغني، ويتذوق الناس في ظلال الرخاء سعادة الأرض ونعيم السماء.

معاني الكلمات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
مقاصد	غايات ، والمفرد "مقصد"	كلوم	الجروح ، والمفرد كلم
غوائل	شُرور ، والمفرد غائلة	قمع	الإبعاد والقهر
جرائر	الجنایات والذنوب ، والمفرد جريرة	آخى	قرن بينهم
قفار	الأراضي الخالية من الناس والماء والعش ، والمفرد قفر		
سواد	أغلب	الفاحش	القبیح ، والجمع فواحش
إبان	أثناء	جُبیت	جُمعت
العلائق	الروابط ، والمفرد علاقة	يأسن	يفسد
مكابدة	تحمل المشقة	معين	ماء صاف
فُحش	قُبَح	رافد	قناة تمد النهر بالماء، والجمع روافد
السحت	المال الحرام	يحنث	يأثم ولا يبر بيمينه
تطفيف	بخس الكيل ونقصه	يَعْق	يذبح ذبيحة يوم سبوعه
الأشلاء	أعضاء الجسد ، والمفرد شِلو	الزمنى	المرضى بمرض دائم ، والمفرد زَمِين
عارم	شديد القوة	ذوي الخصاصة	الفقراء
النسخ	إزالة الأحكام وتغييرها	عسيّاً	خليقاً
آسى	عالج وداوى		

تدريبات

- في ضوء دراستك لموضوع (الإسلام ومكافحة الفقر) أجب عما يأتي:
- (أ) لماذا اهتم الإسلام بمعالجة الفقر؟
- (ب) كافح الإسلام الفقري في أشح البلاد طبيعة وهي الحجاز . علل ذلك .
- (ج) عالج الإسلام الفقر بعدة أمور . اذكر اثنين منها .
- (د) لماذا اختار الله سبحانه وتعالى رسوله فقيرًا أميًا؟
- (هـ) (غوائل – يحنث – رافد) هات مفرد الكلمة الأولى، ومضاد الثانية، وجمع الثالثة.

رابعاً النصوص

إعداد
الأستاذ / خالد الشاذلي

من معلقة عنتره بن شداد

أُنْبِي عَلَيَّ بِمَا عَلِمْتُ فَإِنِّي	سَمَحَ مُخَالَطِي إِذَا لَمْ أَظْلَمِ
فَإِذَا ظَلِمْتُ فَإِنَّ ظُلْمِي بَاسِلٌ	مُرٌّ مَذَاقْتُهُ كَطَعِمِ الْعَلَقَمِ
هَلَّا سَأَلْتُ الْقَوْمَ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ	إِنْ كُنْتَ جَاهِلَةً بِمَا لَمْ تَعْلَمِي
إِذْ لَا أَزَالُ عَلَى رِحَالِ سَابِحٍ	نَهْدٍ تَعَاوَرُهُ الْكُمَاةُ مُكَلَّمِ
طَوْرًا يُعَرِّضُ لِلطَّعَانِ وَتَارَةً	يَأْوِي إِلَى حَصِيدِ الْقِسِيِّ عَرْمَرِمِ
يُخْبِرُكَ مَنْ شَهِدَ الْوَقِيعَةَ أَنَّنِي	أَغْشَى الْوَعْيَ وَأَعْفُ عِنْدَ الْمَغْنَمِ
لَمَّا رَأَيْتُ الْقَوْمَ أَقْبَلَ جَمْعُهُمْ	يَتَذَامَرُونَ كَرَزْتُ غَيْرَ مُدَمَّمِ
يَدْعُونَ عَنْتَرَ وَالرِّمَاحَ كَأَنَّهَا	أَشْطَانُ يَثُرُ فِي لَبَانِ الْأَذْهَمِ
مَازِلْتُ أَرْمِيهِمْ بِثُغْرَةٍ نَحْرِهِ	وَلِبَانِهِ حَتَّى تَسْرُبَلَ بِالدَّمِ
فَازْوَرَّ مِنْ وَقْعِ الْقَنَا بِلْبَانِهِ	وَشَكَا إِلَيَّ بِعَبْرَةٍ وَتَحْمُحُمِ
لَوْ كَانَ يَدْرِي مَا الْمُحَاوَرَةُ اشْتَكَى	وَلَكَانَ لَوْ عَلِمَ الْكَلَامَ مُكَلِّمِي
وَلَقَدْ شَفَى نَفْسِي وَأَبْرَأَ سُقْمَهَا	قِيلُ الْفَوَارِسِ وَيَكْ عَنْتَرَ أَقْدِمِ

(مقدمة)

القصيدة التي بين أيدينا تعد من **الشعر الغنائي** الذي يتغنى فيه الشاعر بعواطفه ويعبر عن إحساسه وتجاربه الذاتية، وهي إحدى المعلقات التي بلغ عددها السبع أو العشر، وظهرت فيها خصائص الشعر الجاهلي.

التعريف بالشاعر

عنتره بن شداد بن عمرو بن معاوية أشهر فرسان العرب في الجاهلية كان من أحسن العرب شيمة وأعزهم نفساً يوصف بالحلم على شدة بطشه، وفي شعره رقة وعذوبة حارب مع قومه في معارك كثيرة، فحقق لهم النصر؛ لذلك أعتقه أبوه. مات عنتره قبيل الإسلام.

مناسبة النص

عقب النصر الذي تحقق لقبيلة بني عيس على يد عنتره بن شداد وبعد أن منحه أبوه الحرية واعترافه له بنسبه، سبّه رجل من بني عيس وعيّره بأمه، وسخر منه لسواد لونه، وزعم أنه أعظم شاعرية منه، فتحداه بهذه القصيدة الطويلة التي افتخر فيها ببسالته ووصف فروسيته.

الفكرة الأولى : خلق يستحق الثناء

أَتْنِي عَلَيَّ بِمَا عَلِمْتُ فَإِنِّي	سَمَحٌ مُخَالَطِي إِذَا لَمْ أَظْلَمْ
فَإِذَا ظَلَمْتُ فَإِنَّ ظُلْمِي بَاسِلٌ	مُرٌّ مَذَاقُهُ كَطَعِمِ الْعُلُقَمِ

الشرح

- (١) أثنى عليّ أيتها الحبيبة بما علمتي من محامدي فإنني سهل المعاشرة شريطة ألا يهضم حقي ويُبخس حظي.
(٢) فإذا ظلمني أحد كان ظلمي كريهاً مرّاً كمرارة العلقم، فمن ظلمني عاقبته عقاباً شديداً يكرهه كما يكره طعم العلقم من ذاقه.

معاني المفردات

أثني	الثناء: هو المدح والتقدير والتبجيل	مخالطي	معاشرتي	باسل	شديد، كره
سَمَحٌ	لين وسهل ، والجمع سُمَخَاء	العلقم	نبات الحنظل ، وهو شديد المرارة		

مظاهر الجمال

- (١) (بما علمت) : يدل على شهرة مناقبه ومحامده، ومعرفة قومه بها.
(٢) البيت الثاني: تصوير للظلم بشئ كره له مذاق مر كطعم الحنظل.

الفكرة الثانية : تذكره لعبلة في أصعب المواقف

هَلَّا سَأَلْتُ الْقَوْمَ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ	إِنْ كُنْتُ جَاهِلَةً بِمَا لَمْ تَعْلَمِي
إِذْ لَا أَزَالُ عَلَى رِحَالِهِ سَابِحٌ	نَهْدٌ تَعَاوَرُهُ الْكُمَاةُ مُكْـلَمٌ
طَوْرًا يُعْرَضُ لِلطَّعَانِ وَتَارَةً	يَأْوِي إِلَى حَصَدِ الْقِصِيِّ عَرْمَرِمٌ

الشرح

- (٣) هل سألت الفرسان عن حالي في قتالي إن كنت جاهلةً بها.
(٤) إذ لم أزل على سرج فرس سابح تناوب الأبطال على جرحه.
(٥) مرة أحمل على الأعداء فأحسن بلائي ومرة أنضم إلى قوم أحكمت قسيمهم وكثر عددهم.

معاني المفردات

رِحَالَةٌ	سَرْجٌ ، ج: رحائل	مُكَلَّمٌ	من الكَلَم وهو الجُرْح
سابح	مَنْ يمد يديه وهو يجري فيشبه السابح	طَوْرًا	تارة والجمع أطوار
نَهْدٌ	ضخم	حصد القسي	محكم القصي والقسي ج: قوس
تَعَاوَرُهُ	الأصل تتعاوره أي يتناوبون على ضربه	عرمرم	كثير
الْكُمَاةُ	مفردا كَمِيٌّ أي الشجعان		

مظاهر الجمال

- ◆ (يا ابنة مالك): نداء يفيد التحبب والتقرب لعبلة.
◆ (طوراً يعرض للطعان ...): أسلوب يوحي بكثرة الرماة وإحكامهم للرمي.

الفكرة الثالثة : وصف بسالته في المعارك

يُخْبِرُكَ مَنْ شَهِدَ الْوَقِيعَةَ أَنَّنِي	أَغْشَى الْوَعَى وَأَعْفُ عِنْدَ الْمَغْنَمِ
لَمَّا رَأَيْتُ الْقَوْمَ أَقْبَلَ جَمْعُهُمْ	يَتَذَامَرُونَ كَرَزْتُ غَيْرَ مُذَمَّمِ
يَدْعُونَ عَنَّتْرَ وَالرِّمَاحُ كَأَنَّهَا	أَشْطَانُ يَنْثُرُ فِي لَبَانِ الْأَدْهَمِ
مَازِلْتُ أَرْمِيهِمْ بِثُغْرَةِ نَحْرِهِ	وَلِبَانِهِ حَتَّى تَسْرِبَلُ بِالدِّمِ

الشرح

(٦) إن سألت الفرسان عن حالي في الحرب يخبرك من حضر الحرب بأني كريم عالي الهمة آتي الحرب وأعف عن اغتنام المال.

(٧) لما رأيت الأعداء قد أقبلوا نحونا يحض بعضهم بعضاً على قتالنا، هجمت عليهم لقتالهم، وقاتلتهم قتال الفارس المحمود طعانه ونزاله.

(٨) وكان القوم ينادونني يا عنتره في الوقت الذي أصابت رماح الأعداء فرسي ودخلت فيه، ثم شبه الرماح في طولها واتصالها بصدر فرسه بحبل البئر المتصلة بالدلاء.

(٩) ولم أزل أرمي الأعداء وأكرهم عليهم بفرسي حتى جرح وتلطخ بالدم، وصار الدم بمنزلة سربال يلبسه.

معاني المفردات

الوقية	الحرب	أغشى	أتى وأدخل	أشطان	ج: شطن، وهو الحبل الذي يستقى به من البئر
الوعى	الحرب	التذامر	الحض على القتال	لبان	صدر الأدهم الفرس
كررت	هجمت	غير مذمم	أي محمود الفعل	ثغره	نقرة في أعلى النحر، والجمع ثغر

مظاهر الجمال

♦ (يدعون عنتر): أي يا عنتره، بحذف أداة النداء "يا" .. وفيه ترخيم بحذف التاء المربوطة إيجازاً ؛ لأن المقام مقام حرب واستغاثة.

♦ (والرماح كأنها أشطان ينثر): تشبيه للرماح بالحبال الطويلة لتصوير مدى شراسة المعركة.

♦ (حتى تسربل بالدم): تشبيه للدم بالسربال مما يوحي باحتدام المعركة وكثرة القتلى والجرحى.

الفكرة الرابعة : شكوى فرسه

فَازَوْرَ مِنْ وَفٍّ الْقَنَا بِلِبَانِهِ	وَشَكَآ إِلَى بَعْبَرَةٍ وَتَحْمَحُمِ
لَوْ كَانَ يَدْرِي مَا الْمُجَاوَرَةُ اشْتَكَى	وَلَكَانَ لَوْ عَلِمَ الْكَلَامَ مُكَلِّمِي
وَلَقَدْ شَفَى نَفْسِي وَأَبْرَأُ سُقْمَهَا	قِيلُ الْفَوَارِسِ وَيَكْ عَنَّتْرَ أَقْدِمِ

معاني المفردات

أزور	مال	القنا	ج. قناة ، وهي الرمح	عبرة	دمعة	تحمحم	صوت حنين الفرس ليرق له صاحبه
------	-----	-------	---------------------	------	------	-------	------------------------------

الشرح

(١٠) فمال فرسي مما أصاب صدره من رماح الأعداء وشكا إليّ باكياً بصوت فيه حنين لأرق له.

(١١) لو قدر على الكلام لاشتكى إليّ مما يعانيه ومما أصابه.

(١٢) ولجوء الفوارس إليّ وتعويلهم (اعتمادهم) عليّ أزال غمي وشفى نفسي.

التعليق العام على النص/

□ الفكرة العامة للنص : شجاعة الشاعر في المعارك.

□ الأفكار الجزئية :

△ الفكرة الأولى : خلق يستحق الثناء. △ الفكرة الثانية : تذكره لعبلة في أصعب المواقف.

△ الفكرة الثالثة : وصف بسالته في المعارك. △ الفكرة الرابعة : شكوى فرسه.

□ المعانوَ الوارة بالنص/

△ عنتره بن شداد شاعر جاهلي وأحد أصحاب المعلقات.

△ الخيل كانت تستخدم في الحروب في العصر الجاهلي.

△ أسلحة الحروب في الجاهلية السيوف والرماح.

□ سمو المعاني/

تدعو القصيدة إلى الكثير من المعاني السامية والقيم النبيلة مثل:

△ السماحة والتخلي بالأخلاق الفاضلة. △ عدم قبول الظلم. △ الشجاعة في المعركة.

□ الزاكيـب/

جاءت التراكيب فصيحة سلسلة لا يتعثر فيها اللسان ولا غموض فيها، وتخلو من المخالفة للقياس اللغوي، وكثير منها جاء معبراً عن صدق عاطفة الشاعر، وانفعالاته.

△ مثل : هلا سألت القوم – تسربل بالدم – شكا إليّ بعبرة وتحمم – ويك عنتر.

تدريبات

(١) قال الشاعر: أَثْنِي عَلَيَّ بِمَا عَلِمْتُ فَإِنِّي

فَإِذَا ظَلِمْتُ فَإِنَّ ظُلْمِي بِأَسْلٍ

أ- من قائل النص؟ وماذا تعرف عنه؟

ب- ما دلالة قوله (بما علمت)؟ وما الجمال في قوله (ظُلْمِي بِأَسْلٍ مَرُّ مَذَاقَتُهُ...)?

ج- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(١) المراد بكلمة (بأسل) : (شجاع – شديد – غضبان)

(٢) مضاد كلمة (سمح) : (بخيل – عبوس – صعب)

(٣) الثناء هو : (المدح – التبجيل – كل ما سبق)

(٢) قال الشاعر: لَمَّا رَأَيْتُ الْقَوْمَ أَقْبَلَ جَمْعُهُمْ

يَتَذَامِرُونَ كَرَرْتُ غَيْرَ مُذَمِّمٍ

أ- من قائل النص؟ وما عنوان النص الذي ورد فيه؟

ب- من أي أنواع الشعر تعد هذه القصيدة؟

ج- بين معنى كل من (يتذامرون – كررت)

د- تدعو القصيدة إلى كثير من المعاني السامية والقيم النبيلة. اذكر اثنين من هذه المعاني.

هـ- هات من النص ما يدل على المعنى الآتي: لو قدر الفرس على الكلام لاشتكى مما يعانيه.

في الوحدة الوطنية لعللي الجارم

وَلَيْسَ لِمَنْ رَامَ الْكَوَاكِبَ مَضْجَعُ	صَحَا الشَّرْقُ وَانْجَابَ الْكَرَى عَنْ عُيُونِهِ
فَتَهَضَّ عَنْهُ الْكُبْرَى أَجَلُ وَأَرْوَعُ	إِذَا كَانَ فِي أَحْلَامِ مَاضِيهِ رَائِعًا
قُلُوبُ مِنَ الْعُرْبِ الْكِرَامِ وَأَضْلَعُ	تَوَحَّدَ حَتَّى صَارَ قَلْبًا وَاحِدًا تُحَوِّطُهُ
لَهَا الْحُبُّ يُمْلَى وَالْوَفَاءُ يُوقَعُ	وَأُرْسِلَهَا فِي الْخَافِقَةِ—يَنْ وَثِيقَةً
وَلَكِنَّ مِنَ الْأَحْلَامِ مَا يُتَوَقَّعُ	لَقَدْ كَانَ حُلْمًا أَنْ نَرَى الشَّرْقَ وَحْدَهُ
وَإِنْ كَثُرَتْ أوطَانُهُ فِيهِ مَوْضِعُ	إِذَا عَمَدَتْ رَايَاتِهِ فِيهِ رَايَةً
لَنَا الشَّرْقُ حَدٌّ وَالْعُرُوبَةُ مَوْضِعُ	فَلَيْسَتْ حُدُودُ الْأَرْضِ تَفْصِلُ بَيْنَنَا
إِذَا دَمِيَتْ مِنْ كَفِّ بَغْدَادَ إِصْبَعُ	تَذُوبُ حُشَاشَاتِ الْعَوَاصِمِ حَسْرَةً
لِدَكَ ذُرَا الْأَهْرَامِ هَذَا التَّصَدُّعُ	وَلَوْ صُدِعَتْ فِي سَفْحِ لِبْنَانٍ صَخْرَةً
لَسَأَلْتُ بِوَادِي النِّيلِ لِلنِّيلِ أَذْمُعُ	وَلَوْ بَرَدَى أَنْتَ لِحَطْبٍ مِيَاهُهُ
عَنِ الْفَضْلِ مَنْأَى أَوْ عَنِ الْجِدِّ مَنْزَعُ	أُولَئِكَ أَبْنَاءُ الْعُرُوبَةِ مَا لَهُمْ
وَعِنْدَ التِّقَاءِ الرَّأْيِ فَزْدُ مُجَمَّعُ	هُمْ فِي ظِلَالِ الْحَقِّ جَمْعُ مُوَحَّدُ
وَجَاءَتْ إِلَى أَبْنَائِهِمْ تَتَطَلَّعُ	تَحَدَّتْ الدُّنْيَا بِهِمْ فِي شَبَابِهَا

(مقدمة)

الوحدة العربية أمل كل عربي ومطمح سامٍ لرغبات أمة من الخليج إلى المحيط، والوحدة المنشودة وحدة لا تقتصر على دين أو جنس أو لون أو وطن، إنما تشمل وحدة العالم أجمع على مبادئ السلام والأمان، وتحدي الصعوبات التي تواجه العالم أجمع، لا تفرق بين أمة وأخرى فيسود الحب والسلام والرخاء أرجاء العالم كله.

التعريف بالشاعر

على بن صالح بن عبد الفتاح الجارم أديب وشاعر وكاتب ولد عام ١٨٨١م في مدينة رشيد بمصر وتخرج في دار العلوم ١٩١٨م ثم بُعث إلى إنجلترا ولما عاد عُيِّن مدرسًا في كلية دار العلوم، وكان عضواً بالمجمع اللغوي، وأغلب شعره في المناسبات الوطنية والقومية، وتوفي ١٩٤٩م

مناسبة النص

ألقي الجارم هذه القصيدة في مؤتمر الثقافة العربي الأول الذي أقامته الجامعة العربية في لبنان سنة ١٩٤٧م وتحدث فيها عن حلم كل عربي في تحقيق الوحدة العربية.

الفكرة الأولى : طالب العلا يعف المرقد

وَلَيْسَ لِمَنْ رَامَ الْكَوَاكِبَ مَضْجَعُ	صَحَا الشَّرْقُ وَانْجَابَ الْكَرَى عَنْ عُيُونِهِ
فَنَهَضَ تَهْ الْكُبْرَى أَجَلُ وَأَرْوَعُ	إِذَا كَانَ فِي أَحْلَامٍ مَاضِيهِ رَائِعًا
قُلُوبٌ مِنَ الْعُرْبِ الْكَرَامِ وَأَضْلَعُ	تَوَحَّدَ حَتَّى صَارَ قَلْبًا وَاحِدًا تُحَوِّطُهُ
لَهَا الْحُبُّ يُمْلَى وَالْوَفَاءُ يُوقَعُ	وَأَرْسَلَهَا فِي الْخَافَةِ يَمِينٍ وَثِيقَةً

الشرح

(٤:١) لقد انتفض الشرق واستيقظ من غفوته ولا عجب فمن طلب العلا اختصم المضاجع، ولئن كان الشرق في ماضيه حافلًا بالأمجاد فإنه في بعثه الجديد أعظم وأروع، ولقد تجمع حتى أصبح قلبًا واحدًا والعرب من حوله كالأضلاع لجسد واحد، حين اجتمعت راية العرب تحت مظلة واحدة هي الجامعة العربية وكتبت وثيقة توحيدها مؤذنة بميلاد العملاق بوثيقة يملئ سطورها الإخاء ويوقع عليها الوفاء .

معاني المفردات

انجاب	زال	مضجع	مكان النوم والراحة
الكرى	النوم ، ج.أكراء	الخافقان	المشرق والمغرب
رام	طلب	الوثيقة	العقد

مظاهر الجمال

- ♦ صحا الشرق: تعظيمًا للشرق وأهله يصوره بإنسان يستيقظ من نومه.
- ♦ ليس لمن رام الكواكب مضجع: حكمة ومثل للحث على الجد في العمل.
- ♦ لها الحب يملئ والوفاء يوقع: تصوير للحب بشخص يملئ الكلمات وللوفاء بشخص يعتمد وموقع وفي ذلك حث وترغيب في هاتين الصفتين الحميدتين.

الفكرة الثانية : حلم الوحدة العربية / حلم متوقع

لَقَدْ كَانَ حُلْمًا أَنْ نَرَى الشَّرْقَ وَحْدَةً	وَلَكِنْ مِنَ الْأَحْلَامِ مَا يُتَوَقَّعُ
إِذَا عَايَنَّا رَايَاتِهِ فِي بَيْ رَايَةٍ	وَإِنْ كَثُرَتْ أَوْطَانُهُ فِي بَيْ مَوْضِعُ
فَلَيْسَتْ حُدُودُ الْأَرْضِ تَفْصِلُ بَيْنَنَا	لَنَا الشَّرْقُ حَدٌّ وَالْعُرُوبَةُ مَوْقِعُ

الشرح

(٥ - ٧) وتحقق الحلم الذي كان يراود كل عربي وليس بعجب أن يتحقق الحلم المتوقع حدوثه. فبالرغم من تعدد أعلام الشرق وكثرة دوله فالراية الواحدة تجمعهم تحت مظلة وطن واحد. فحدود الأرض لا تفصل بيننا فالشرق حدنا والعروبة موطننا.

مظاهر الجمال

- ♦ لقد كان حلمًا: أسلوب مؤكد باللام وقد.

الفكرة الثالثة : آمال العرب وآلامهم مشتركة

تَذُوبُ حُشَاشَاتِ الْعَوَاصِمِ حَسْرَةً	إِذَا دَمِيَتْ مِنْ كَفِّ بَغْدَادَ إصْبَعُ
وَلَوْ صُدِعَتْ فِي سَفْحِ لِبْنَانٍ صَخْرَةٌ	لِدَكَ ذُرَا الْأَهْرَامِ هَذَا التَّصَدُّعُ
وَلَوْ بَرَدَى أَنْتَ لَخَطَبَ مِيَاهُهُ	لَسَالَتْ بِوَادِي النَّيْلِ لِلنَّيْلِ أَدْمَعُ

الشرح/

(١٠:٨) وإذا ما طاف بقطر عربي طائف من الشر تفتطرت قلوب العرب جميعها فلو دُميت لخطب ألم بها لأحست مصر وقع الألم وذرفت دمع الأسى والحزن.

معاني المفردات

حشاشاتُ	م. حُشَاشَةٌ ، وهي بقية الروح في المريض	بردي	نهر دمشق الأعظم
ذُرَا	م. دُرُوزَةٌ ، وهي أعلى كل شئ	أنت	تألمت
التصدع	التشقق	خطب	شدة

الفكرة الرابعة : أمجاد العرب

أُولَئِكَ أَبْنَاءُ الْعُرُوبَةِ مَا لَهُمْ	عَنِ الْفَضْلِ مَنَأَى أَوْ عَنِ الْجِدِّ مَنَزَعُ
هُمْ فِي ظِلَالِ الْحَقِّ جَمْعٌ مُوَحَّدٌ	وَعِنْدَ التِّقَاءِ الرَّأْيِ فَرْدٌ مُجَمَّعٌ
تَحَدَّثَتِ الدُّنْيَا بِهِمْ فِي شَبَابِهَا	وَجَاءَتْ إِلَى أَبْنَائِهِمْ تَطَلُّعٌ

الشرح/

(١٣:١١) ولا عجب فإن آمال اعراب وآلامهم مشتركة تلك شيم أبناء العروبة أصحاب الأمجاد وأهل المكارم . فهم في ظلال الحق جمع متحد وفي اتفاق الرأي فرد واحد فكانوا حديث الدنيا في الماضي ونأمل أن يكون أبناؤهم بقدر عظمة أجدادهم.

معاني المفردات

منأى	بُعد	نزع	ترك
------	------	-----	-----

مظاهر الجمال

♦ أولئك أبناء العروبة: أشار بالبعيد "أولئك" لإفادة التعظيم.

التعليق العام على النص/

☐ الفترة العامة للنص : الوطن العربي وطن واحد تجمعه أواصر اللغة والدين والعادات والتقاليد.

☐ الأفكار الجزئية :

△ الفكرة الأولى : طالب العلا يعف المرقد △ الفكرة الثانية : حلم الوحدة العربية

△ الفكرة الثالثة : آمال العرب وآلامهم واحدة. △ الفكرة الرابعة : أمجاد العرب

☐ الألفاظ :

تتميز ألفاظ القصيدة بالسهولة والوضوح، وهي معبرة عن المعنى.

- △ الأمة العربية أمة لها تاريخ ناصع. △ الحدود الطبيعية لا تفصل بين أبناء الأمة العربية.
△ آمال العرب وآلامهم مشتركة. △ حلم الوحدة يتوقع تحقيقه.

تدريبات

[١] قال الشاعر :صحا الشرق وانجاب الكرى عن عيونه ** وليس لمن رام الكواكب مضجع
إذا كان في أحلام ماضيه رائعا ** فنهضته الكبرى أجل وأروع

- أ- من الشاعر ؟ وماذا تعرف عنه ؟
ب- ما معنى كل من (انجاب - الكرى - رام) ؟
ج- ما الجمال في قوله (صحا الشرق)؟ وما الحكمة التي اشتمل عليها البيتين السابقين؟
د- تكلم النص عن عدة حقائق ، وضحها.
د- اكتب البيتين التاليين للبيتين السابقين .

[٢] قال الشاعر : لقد كان حلمًا أن نرى الشرق وحدة ** ولكـنَّ من الاحلام ما يتوقَّعُ

- أ- من قائل النص؟ ومتى وُلِدَ؟
ب- ما الجمال في قوله (لقد كان حلمًا)؟
ج- ما الفكرة العامة للنص؟ وما عنوان الفكرة التي منها البيتين السابقين؟
د- ما مناسبة النص؟

[٣] قال الشاعر : تذوبُ حشاشاتُ العواصمِ حَسْرَةً
ولو صُـدِعَتْ في سفحِ لبنانِ صخرةٌ

- أ- قائل النص هو
ب- هات معنى (التصدع) ومفرد (حشاشات - ذُرا).
ج- اشرح البيتين شرحًا أدبيًا، مكملًا لهما بالبيتين التاليين.
د- ما الأفكار الجزئية التي اشتمل عليها النص؟

[٤] قال الشاعر : أولئك أبناء العروبة ما لهم
عن الفضلِ منأى أو عن الجدِ منزعُ

- أ- ما معنى (منأى - منزع)؟
ب- ما الجمال في قوله (أولئك أبناء العروبة)؟
[٥] هات مرادف ومضاد وجمع كلمة " الكرى" في جمل من إنشائك.
[٦] اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

- أ- كلمة "الحلم" الواردة بالنص (بضم الحاء- بفتح الحاء - بكسر الحاء)
ب- كلمة "أنت" الواردة بالبيت العاشر (ضمير للمخاطب - فعل ماض - حرف ناسخ).
ج- يوجد نهر " بردى" الوارد بالبيت العاشر (بالعراق - بسوريا - بالسعودية).
د- همزة الفعل " أرسلها" الوارد بالبيت الرابع (همزة وصل - همزة قطع).
هـ- نوع الأسلوب في قوله وإن كثرت أوطانه فهي موضع (أسلوب تعجب - أسلوب شرط - أسلوب نداء)

بالتجّاح والتّوفيق

مع تحيات

سلسلة الشّراع

في اللغة العربيّة

للمزيد زوروا السلسلة على الفيسبول
اسم الصفحة : سلسلة الشّراع في اللغة العربيّة

إعداد

الأستاذ / خالد الشاذلي